



۵۶۳۳۵

۷۷۷

۷۷۷۷۷



۲۷

۲۷



مستشرقین

۱۳۰۵



۲۷۲

# مستحسن

مولفہ

فیض محمد سید بادشاہ حسین

ناشر

سید عبدالقادر اینڈ سنز

گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنٹرز و پبلیشرز

حیدرآباد دکن

مطبوعہ اعظم انیم پریس

قیمت

(۷۵)

9۲۰, ۷

۷۵۰



مسنر پچن دہاری لباس میں





Oriental Section )

U PRINTED BOOKS

In No. 7226 Lat No -

No

تفہیم  
۱۹۵۶

۷۲۲۶

۷۲۲۶

پہلا باب

تمہید

انگریز ڈرامہ نویس شکیر کے قول کے مطابق دنیا ایک سٹیج ہے  
جہاں ہر مرد و زن آتے اور اپنا تمنا شہ کر کے چلے جاتے ہیں  
لیکن ان میں عورت کی زندگی بالاکثر ایک رومان ہوتی ہے اور اس کا  
یارٹ بڑا دلچسپ ہو جاتا ہے جبکہ کوئی اس کی زلف نہ گرہ گیر میں گرفتار  
ہوتا یا یہ خود کسی پر فریفتہ و وارفتہ ہو جاتی ہے۔ یہی مجنوں، شیریں فریاد  
و امقعدرا کی داستانیں گوافسانے ہی لیکن ان میں ایک ایسی  
حقیقت ضرور پوشیدہ ہے جو فطرت انسانی سے بالکل قریب  
تر ہے۔ دنیا ان کی داستانوں کو حیرت اور استعجاب سے بڑھتی  
اور ان کی رومانوی زندگی سے متاثر ہو کر تڑپ جاتی ہے لیکن اگر  
ہم ذرا عور سے دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ دنیا کا ایسٹج آدم سے لیکر اب تک

انہیں داستانوں اور افسانوں سے بھرا پڑا ہے اور اسے سمجھ تو یہ ہے کہ اس طرح کی رومانوی زندگی فطرت انسانی کا ایک ایسا ناگزیر حصہ ہے کہ اگر اس سے علیحدہ کر دیا جائے تو زندگی بے مزہ ہو جائے۔ آج دنیا کی مشہور ترین عورت جس کا نام بچے بوڑھے، مرد عورت اور امیر غریب سب کی زبان پر ہے وہ نہ تو کسی ملک کی شہزادی ہے، نہ راقصہ، نہ انشا پر داز، نہ ڈاکٹر، نہ فن کار اور نہ فلم اکرٹریس۔ بلکہ یہ ایک ایسی عورت ہے جسے آج سے چھ ماہ قبل کوئی بھی نہ جانتا تھا، نہ اس کے خاندانی مراتب کی کسی کو فکر تھی اور نہ اس کی حرکات و سکنات کو کوئی تنقیدی نگاہ سے دیکھتا تھا لیکن آج ہم دیکھتے ہیں اس کا نام زماں زد خاص و عام ہے اور دنیا کے ہر گوشے میں اس کی رومانوی زندگی کے افسانے آفتاب کی شعاعوں کی طرح پھیلنے جا رہے ہیں۔ بلاشبہ یہ عورت دنیا کے اسٹیج پر ایک ہیروئن کا پارٹ ادا کر رہی ہے اور ساری دنیا مبہوت اور دم بخود اس کی تماشہ بین ہے!

یہ بین الاقوامی تہرت رکھنے والی عورت امریکہ کی باشندہ مسز والس ٹمسن ہے۔ وہی عورت جو کچھ عرصہ قبل دنیا کی نظروں میں ہونے والی ملکہ انگلستان سمجھی جاتی تھی!!

دنیا میں ہر روز نئے افسانے جنم لیتے ہیں لیکن بہت کم دنیا والوں نے ایسا عجیب و غریب اور مزیدار افسانہ سنا ہوگا اور

شاید ہی دنیا کی کسی عورت نے اتنے تھوڑے عرصہ میں انفرادی طور پر  
 اتنی تہرت حاصل کر لی ہو کہ دنیا کی توجہ کا مرکز بن جائے۔ کون ہے  
 آج جو اس کی مشابہہ و رورانہ مصروفیات، اس کے لباس، اس کے  
 تحائف، اس کے ملاقاتی۔ غرض اس کی نشست و برخاست کے  
 ہر پہلو پر، نہ صرف سرسری بلکہ تنقیدی نظر نہ ڈالتا ہو، اس کے کسی  
 کے ساتھ چار نوٹس کرے یا اس کے بازار جا کر قیمتی استیاء کو خرید  
 کرنے یا جدید فیشن کا لباس زیب تن کرنے سے کسی کو کیا واسطہ ؟  
 کیوں کوئی اتنی دلچسپی سے سات سمندر پار رہنے والی عورت کی زندگی کا  
 مطالعاتی عمیق نظروں سے کرے ؟ لیکن نہیں ہر پہلو میں ایک دل  
 ہوتا اور ہر دل میں ایک جاگتا ہوا احساس۔ دنیا میں ایسی رومانوی  
 زندگی اور اس کی جروی تفصیلات سے زیادہ کوئی اور چیز اس کے  
 لئے دلکش اور جاذب توجہ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہر شخص کی زبان پر  
 اس کا چرچا ہے، گھر گھر اس کے افسانے دہرائے جا رہے ہیں ہر تھیں کچھ نہ  
 کچھ کہتا اور ساتھ ہی کسی دوسرے سے بھی کچھ سننے کا آرزو مند رہتا ہے۔  
 برطانیہ عظمیٰ ممالک متحدہ اور دنیا کے سارے ممالک کی آبادی کا یہی  
 موضوع بحث ہے، بچے والدین سے اس کے متعلق استفسار کرتے  
 ہیں، میاں بیوی کے سامنے اس مسئلہ پر روشنی ڈالتا ہے، دوست  
 احباب اس کو اپنی گفتگو کی موضوع بنائے ہوئے ہیں اور بالخصوص  
 نوجوانوں کی خوش گپی کا مرکز یہی اور صرف یہی عورت ہے۔

دنیا اس واقعہ سے اس درجہ متاثر ہو چکی ہے کہ منہ سمن کے حالات معلوم کرنے کے لئے یحییٰ ہے اور سچ تو یہ ہے کہ تا وقتیکہ اس عورت کی سوانح حیات کا پوری طرح علم نہ ہو، اس افسانہ کا لطف برابر نہیں آسکتا۔

اس عورت کی کہانی کے ابتدائی اوراق بالٹی مور میں ملتے ہیں جہاں اس نے اپنا یتیمی کا بچپن سیوہ ماں کی گود میں گزارا۔ باپ کے انتقال کے وقت اس کی عمر صرف تیس سال کی تھی اور غریبیاں بے سروسامانی کی حالت میں اپنے شوہر کی تہا یادگار کے ساتھ زندگی گزار رہی تھی۔ اس کی انتہائی آرزو یہ تھی کہ بچی بڑھے پھولے پھیلے اور ایک خوش گوار زندگی گزارے، اور بس لیکن قدرت چاہتی تھی اس بچی کو جس کا نام والس دارفیلڈ تھا ایک دل دنیا کے اسٹیج پر اس طرح لاٹھڑے کرے کہ وہ دنیا کے لئے ایک ہیرو بن جائے اور ایسا ڈرامے کھلائے کہ لوگوں کے دلوں میں ماضی کے عشق و محبت کی داستانیں پھر سے تازہ ہو جائیں!

الس دارفیلڈ ۱۹۶۷ء کو پیدا ہوئی۔ اس کی نوجوان اور مغرور ماں نے اپنی نومولود ننھی بچی کو دیکھ کر مسکرایا اور مغرورانہ بے اعتنائی کے ساتھ اس کا نام باپ کے نام پر والس دارفیلڈ رکھا اور کہا

”گوڑکی ہے تاہم میں چاہتی ہوں کہ اس کا نام باپ کے

نام پر رکھا جائے۔“

اس کچی میں ماں باب کی بہت سی خصوصیات موجود تھیں اور خصوصاً ماں کی ذہانت اور برد باری اس میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی اور اس مختلف خصوصیات میں سے غالباً یہ بھی ایک خصوصیت ہے جس نے اسے آج اس کے لئے شہرت دوام دلادی۔

والس کا کین اس مکاں میں گذرا جو اس کے اسلاف کو برطانوی شاہی عطیہ کے طور پر دیا گیا تھا۔ اس کے اجداد مسٹر اور مسز میاک ٹروفیلڈ اسی مکاں میں پیدا ہوئے تھے یہ مکاں اس خاندان کو اس وقت ملا جبکہ ۱۶۶۱ء میں جیرڈ وارفیلڈ امریکہ آیا تھا۔ مسز سن کی ابتدائی زندگی امریکہ میں گذری البتہ بعد میں وہ انگلستان آئی۔

مسز سن کچھ ایسی زیادہ بلند قامت نہیں ہے بلکہ اس کا قد ۵ فٹ ۴ انچ ہے لیکن چھریے دل کے باعث کسی قدر اونچی نظر آتی ہے۔ اس کے چہرے کے خط و حال بڑے عجیب و غریب ہیں جسے حس کا بہت پسند کرتے ہیں اونچی بیتانی، بھورے مال اورال میں ایک مخصوص حک — وہ بالوں کی رائس میں سادگی کو زیادہ پسند کرتی ہے اور کبھی کبھی مہیرے کا کانا لگا گاتی ہے۔ اس کی آنکھیں نیلی، رنگ گندمی، ادا موتی جیسے سفید اور ہونٹ بہت ہی حاذب نظر ہیں۔ اس کے پیر چھوٹے اور خوبصورت ہیں۔ اس کا احساس خود مسز سن کو بھی ہے چنانچہ یہ شہور ہے کہ وقت واحد میں وہ اپنے لئے ۱۸ جڑ جو تے خریدتی ہے مسز سن کی

آواز بڑی ستریلی ہے، اتنی ستریلی کہ ناممکن ہے کہ جس شخص نے اس سے ایک مرتبہ بھی بات کی ہو مدتِ عمر اس مختصر باتِ چیت کو بھول سکے۔

منزمن کے متعلق ایک اس کے بچپن کے دوست کا بیان ہے ”اس کے خط و خال انفرادی طور پر حسین کہے جاسکتے ہیں لیکن مجموعی حیثیت سے وہ جس کا مجسمہ نہیں البتہ اس کی شخصیت جاذبِ نظر ہے۔“

ایک دوسرا شخص جو اس کا سب سے زیادہ دوست ہے کہتا ہے ”میرے نزدیک اس کی خصوصیت اس کی خود صبغی، اس کی ہمت اور اس کا خلوص ہے، وہ بہت متین ہے نمائشی نہیں لیکن جب محبت اور خلوص کا اظہار کرتی ہے تو اس شخص کو مات کر دیتی ہے جو قدم قدم پر جذبات کی نمائش کر سکتا ہے۔ وہ بہت ہی مردم تناس اور ہوسٹیار ہے اور اس کی سب سے بڑی جاذبیت یہ ہے کہ اس میں تصنع نام کو ظاہر نہیں ہوتا، میں نے کبھی اسے جنتے نہیں دیکھا“

اپنے ربر دستِ رومان سے قبل منزمن ۱۶ کبیر لینڈ ٹریس ریجنٹ پارک لندن میں رہتی تھی۔ یہاں وہ سوسائٹی میں بہت ہر دل عزیز تھی چنانچہ جب اس نے یہ مکان کرایہ پر لینے کا ارادہ کیا تو اطراف و اکناف کے مکانوں کے کرائے بڑھ گئے۔ اس کی ہر دل عزیزی اور اس کی ملاقات کے دائرہ کی وسعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہر روز منزمن کے نام جتنے خط آتے تھے کہ شاید امریکہ کی کسی مشہور ترین فلم اسٹار کے پاس بھی آتے ہوں، اس کی

شہرت کا ستارہ اس وقت اپنی انتہائی بلندی پر پہنچ گیا جب کہ اس نے مسٹر سمسن سے طلاق لی۔ اس وقت دنیا کے اخباروں نے اس کے معاملہ میں اتنی کھری دھچپی لی کہ اہم سے اہم خبروں کو پس پشت ڈال کر اسے سرورق کو اس کے واقعات سے مزین کرنے لگے۔ اس موقع پر لوگوں نے اور بالخصوص اجاری دیانے بڑی بڑی گیس لگائیں اور حواہ محواہ مشہور کر دیا کہ مسٹر سمسن اڈورڈ ہشتم کو ”ڈیوڈ“ کہہ کر پکارتی ہے یہ سراسر غلط اور بے بنیاد ہے، وہ بھی دوسروں کی طرح ہمیشہ اڈورڈ ہشتم کو ”سر“ یا ”یور محسنی“ کہہ کر مخاطب کرتی رہی۔

سوسائٹی میں مسٹر سمسن کی شہرت اور مقبولیت کا باعث اس کی سلیقہ سے ترتیب دی ہوئی ضیافتیں ہیں۔ لوگ اس کی ضیافتوں میں شرکت کرنے کے آرزو مند رہتے تھے۔ ان مواقع پر مہمانوں کی تعداد محدود اور کبھی ۱۲ یا ۱۴ سے زیادہ نہ ہوتی تھی کیونکہ وہ زیادہ آدمیوں کو مدعو کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔ اس کے مہماں اکثر معزز اور بڑے لوگ ہوتے تھے۔ سر الفرڈ ڈف کی جیس بیوی لیڈی ڈیان ڈف، لارڈ اور لیڈی مونٹ بیٹن، رابرٹ میگلڈانلڈ سابق وزیر اعظم، لیڈی آکسفورڈ، لیڈی منڈل وغیرہ اکثر مہماں رہتے تھے۔ لوگ ان دعوتوں کو اس لئے پسند کرتے تھے کہ مسٹر سمسن حد درجہ سلیقہ شعار عورت ہے۔ اس کا طرز تکلم، اس کے عادات و اطوار اس کا میل جول اور اس کے دلچسپ مباحث احباب کے دل موہ لیتے تھے اور سب سے بڑی



خصوصیت یہ تھی کہ وہ ہر مذاق کے آدمی کی دل بھلائی کر سکتی اور  
امیر غریب اور چھوٹے بڑے سب کے ساتھ یکساں اخلاق و مروت  
سے پیش آتی تھی۔

مہمانوں کے انتخاب میں مسز مسمن ان کے مختلف طبائع اور مختلف  
مذاق کا خاص طور پر خیال رکھتی ہے کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ کھیل کے  
دلدادہ احباب کو سیاست میں ابھے ہوئے احباب کے ساتھ دعوت  
دے کر دونوں کا لطف کر کر کر دے بلکہ پہلے تو وہ ایسے موقعے آنے  
نہیں دیتی اور اگر کسی وقت ان مختلف فیہ طبائع کو ایک ساتھ مدعو کرنا  
ماگزیر ہو جائے تو وہ ان کی طبیعتوں کے لحاظ سے ان کی علیحدہ علیحدہ  
فکریاں کر دیتی ہے جس سے دعوت کا مسئلہ حل ہو کر اس کا لطف دوبالا  
ہو جاتا ہے، کھلاڑیوں کی محفل میں کھیل کا نفیس سامان مہیا کرتی اور  
خود بھی بروج بڑے شوق سے کھیلتی ہے، اڈور ڈھستہ تم کی طرح  
اسے بھی *Handsome* نچر کھیلے میں یدِ طولیٰ حاصل ہے۔

مسز مسمن کا مذاق عجیب نرالا ہے۔ اسے ہر تکلف آراستی سامان  
سے قطعاً دلچسپی نہیں بلکہ وہ اپنے خاص کمرہ کو سادگی سے سجھا کر اپنے  
سنجیدہ مذاق کا ثبوت دیتی ہے۔ اس کے مرہ میں بڑے بڑے گلزاروں  
میں جو بصورت اور بڑے پھول ہمیشہ نظر آئیں گے۔ میوولوں سے اسے  
بڑی محبت ہے اور ان کی سجاوٹ میں اسے خاص مہارت ہے  
لیکن اس کے باوجود وہ انھیں بہیتی کم ہے۔

دیوروں کا اسے بہت شوق ہے اور بہت قیمتی زیور پہنتی ہے۔ ہیرے، نیلم، کھیراج اور الماس سے اسے خاص دلچسپی ہے اور وہ اسے ریب بھی دیتے ہیں۔ سادہ بھورے نیلگوں پوشاک پر اس کے قیمتی ہاتھ رٹے بھلے معلوم ہوتے ہیں اور جب کسی محفل میں وہ اس انداز سے داخل ہوتی ہے تو ہر آنکھ اس کی طرف اٹھتی اور ہر دل اس سے متاثر ہوتا ہے۔

یہ تو اس وقت کا حال ہے جبکہ مسز مس کے پاس دولت کی فراوانی تھی اور ہر قسم کا سامان آرائش مہیا تھا لیکن سادگی، سلیقہ اور صورت ہر حال میں نمایاں ہو جاتی ہے چنانچہ جب اس کا س عمر ۱۶ برس کا تھا اس وقت بھی اس کا یہی عالم تھا اور مدرسہ اولڈ فیلڈ کا صدر اس کے غیر معمولی ہر مندانہ سلیقے اور سادگی سے حد درجہ متاثر ہوتا اور دوسروں کے سامنے اسے نمونہ کے طور پر پیش کرتا تھا۔ مسز مسن واقعی طبعاً العاست یسداور سلیقہ شعار ہے۔

مسز مسن سے اڈورڈ ہشتم کی پہلی ملاقات گو ایک کہانی ہی لیکن ہے دلچسپ اور حقیقی۔ ۱۰ جون ۱۸۷۷ء کو قصر بکنگ ہام میں ایک دربار تھا جس میں تمام ارباب خاندان شاہی اپنے نفیس درباری ملوثا میں حاضر تھے ڈیوک آف کنائٹ، شاہ جارج کے چچا بھی اس موقع پر موجود تھے۔

یہ دربار اپنی نوعیت کا ایک تھا۔ ممالک متحدہ، فرانس، بریٹل،

پرنس کال، چلی، جاپان، روس وغیرہ ممالک کے مدبر، سیاس، فوجی عہدہ دار اوراں کی معزز خواتین موقعہ کی نوعیت کے لحاظ سے ذرق برق اور قیمتی پوشاکوں میں ملبوس تھیں۔ اس احضار خواتین Presentation کے موقعہ پر صرف سابق ستارہ انگلستان جارج پنجم تشریف فرما تھے اور باقی سب بہمان اور اعیان سلطنت خاموش استادہ تھے۔ ڈیوک آف کنٹ یرنس آف ویلر کے بھیجے ہی تھے۔ انہوں نے پرنس سے یو جھا۔

”کیا تعداد زیادہ ہے؟“

”ستائیسوں امریکہ کی ایک خاتون منسٹرن بہت جاذب

نظر ہے، میں اس سے بعد میں ملنے کی توقع رکھتا ہوں“

پرنس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ اس رات کو

لیڈی فرنیس کے ہاں دعوت تھی جس میں مسٹر اور منسٹرن

بھی مدعو تھے۔ دربار کے بعد دعوتی لیڈی فرنیس کے

گھر پہنچے اور پربلطف صحبت کے بعد زرا دیر سے گھر لوٹے۔

دوسری صبح کو منسٹرن کی نوکرانی اخبار اور خطوط لینے جیے اتری تو دربال نے

”رات تا ہی خامداں کے رکن تمہارے گھر آئے تھے کیا؟“

”ہاں تمہارا مطلب منسٹرن کے تیس پروں سے ہے نا؟“

”ہاں پروں سے، کیا تمہیں پہلی رات مسٹر اور منسٹرن پرنس آف ویلر کی

موٹر پر گھر آئے؟ کیا تمہیں اس کی بھی خبر نہیں کہ پرنس نے خود انہیں یہاں

لا کر چھوڑا؟“

# دوسرا باب

## بچپن

ہنری میاک لیڈوار فیلڈ، والس کا دادا تھا۔ اس نے غیر معمولی کامیاب عملی زندگی گزاری ہے، میری لینڈ میں جب حانہ جنگیوں کا طوفان عظیم برپا تھا، ہنری پبلک کاموں میں میس میں رہتا تھا، اس کے کام کی بنا پر اسے ۱۸۵۹ء میں بالٹی مور میں جو اصلاحات رونما ہونے والے تھے اس کا معتمد بنایا گیا اور محض اس کو سٹس اور جستجو تھی کہ اس کی پارٹی کو خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کامیابی کے نتیجہ کے طور پر اس پارٹی نے جو بالٹی مور میں جمہوری اصلاحات دیکھنا چاہتی تھی، اسے مجلس قوانین جنگ میں بحیثیت رکن کے منتخب کیا۔ ہنری ریاستوں کے حقوق کا بڑا طرفدار تھا۔ یہ اس کے لئے کوئی نئی بات نہ تھی کیونکہ اس کے باپ دادا کوئی دو سو سال سے میری لینڈ میں زمینداری کرتے آ رہے تھے۔

۱۲ ستمبر کی ایک رات قابل یاد گار ہے اس لئے کہ اس رات

انقلاب پسندوں کے جبریل جاں اے۔ ڈکس کمانڈر محکمہ وفاق کے حکم سے گرفتار کیا گیا۔ ہنری بھی انہیں کے ساتھ قید کر لیا گیا اور دیر ۱ سال تک قید ہی میں بیٹھا رہا۔ اس کے بعد اس سے کہا گیا کہ رہائی دی جائے گی لیکن تم یہ حکومت کے ساتھ اتحاد کرنے کی قسم کھانی ہوگی۔ یہ بات ہنری کی طبیعت کے بالکل خلاف تھی اور اس نے فوراً اس سے انکار کر دیا۔ دوستوں اور عیروں نے اس کی رہائی کی بہتری کو سٹیس کی لیکس سب بے سود۔ اس سلسلہ میں خود ہنری نے بھی متعدد جنگ سے بہت کچھ مراسلت کی جو عرصہ گزرنے لگے مابوجود آج بھی اس لئے دھجیب ہے کہ اس سے اس زمانہ کے حالات پر خاص روشنی پڑتی ہے۔

ہنری بہت ہی بہادر طبیعت اور صاف گو تھا، ایک خط میں اس نے معتد جنگ کو لکھا۔

”مجھے بغیر کسی الزام کے قید کیا گیا ہے اور میں اپنی رہائی

چاہتا ہوں لیکن بغیر کسی شرط کے“

آخر کار حکومت نے اسے دیر ۶ سال بعد رہا کر دیا۔ قید سے واپس آنے کے بعد اس نے ایک کمپنی کی داغ بیل ڈالی جو کرائے اور آٹے کی برآمد کرتی تھی اس کی دوسری سماجی کو سٹیس بالٹی مور میں ایواں تجارت کا قیام ہے۔ بعد میں ہنری اپنی ذاتی قابلیت اور کارکردگی کے باعث بالٹی مور اور اوہیو کی ریل کا ڈائریکٹر بن گیا۔

اس زمانہ میں اس نے مختلف سماجی تحریکات پیش کئے جو امریکہ کی اصلاحی تاریخ میں قدر کی نگاہوں سے پڑھے جاتے ہیں۔

اس کی کارگزاری کا دائرہ امریکہ تک میں محدود نہ تھا بلکہ اس نے آسٹریلیا تک اس کا جال بھیلادیا تھا۔ وہاں اس نے اپنی کمپنی کی ایک شاخ کھول دی اور بادبانی جہاز سے پہلی مرتبہ ۸ ماہ کا لمبا تجارتی سفر کیا۔

والس کا باپ ٹیکل والس وارفیلڈ تھا جو میری لینڈ کے گورنر وارفیلڈ کا رشتہ دار تھا۔ والس کے پیدا ہونے کے کچھ ہی بعد اس کا انتقال ہو گیا اور منٹیکل اپنی سقیم حالت کے باعث بڑی الجھن میں پڑ گئی اور مجبوراً اسے لوگوں کو اپنے گھر میں رکھ کر گزارا وقت کرنی پڑی کیونکہ اس خاندان نے کمایا تو بہت لیکن سب بیلک خدمات میں صرف کر کے خود محتاج ہو گیا تھا۔ امریکی اخبار افواہیں اڑانے میں بڑے تیر ہیں، انہوں نے منٹیکل کو اس حال میں دیکھ کر پریشان کرنا شروع کیا اور اخبارات میں اس کی لڑکی کے متعلق جو جی میں آئی لکھ مارا حالانکہ اس زمانہ میں وہ ابھی بچی تھی۔

۱۲ سال کی عمر میں مہبی والس (منٹیکل) اپنے چچا کے پاس چلی گئی۔ اس کا چچا مسٹر سلوس ڈیوس وارفیلڈ مالدار شخص تھا۔ یہ بعد میں سی بورڈ ایرلائن ریلوے کا صدر بھی سا اور ۱۸۹۲ء میں ریٹائرڈ کلیولینڈ نے اسے پوسٹ ماسٹر کا عہدہ دیا۔ بلحاظ عمر یہ سب سے کمسن عہدہ دار تھا۔

مٹر سلومن نے کوئی تادی نہیں کی تھی جس کے باعث اسکی ساری توجہ کاواحد مرکز کمسن اور معمولی بھائی لڑکی والسن تھی۔ وہ ہمیشہ اسے دل سے پیار کرتا ہر طرح کے ناراضیاں اور اپنی اولاد کی طرح چاہتا تھا۔

والسن اس حال میں بڑی خوش اور بے فکر تھی۔ تمام دن ادھر ادھر گھومتی اور نوجوان ہم عمروں میں وقت گزاری تھی۔ سلومن دارفیلڈ کا سوائے اس کی اپنی بوڑھی ماں کے اور کوئی والسن سے قریبی رشتہ دار نہ تھا۔ چنانچہ اس کے انتقال کے بعد اس کا تمام اثاثہ والسن کو مل گیا جس سے وہ اپنا مستقبل کو کمینا بنانے تعلیم پانے اور سماجی مجلسوں میں شرکت کے قابل بن سکی۔

# تیسرا باب

## مدرسہ کے دن

جیسی والس نے کسی کے زمانہ میں انڈیل کے مدرسہ میں تعلیم پائی یہ مدرسہ اس کے گھر سے بہت قریب تھا جہاں صرف دن میں تعلیم ہوتی تھی اور رہائش وغیرہ کا کوئی انتظام نہ تھا۔ یہ کوئی ایسا بڑا مدرسہ نہ تھا چنانچہ اب باقی بھی نہیں ہے۔

باب کے انتقال اور ماں کی سقیم حالت کے باعث والس کی ابتدائی تعلیم کچھ اچھے پیمانہ پر نہیں ہوئی لیکن بعد کو جیہا کی سرپرستی میں اسے اچھے مدرسہ میں تعلیم پانے کا موقع ملا جیہا ۱۹۱۲ء میں یہ مدرسہ اولڈ فیلڈز میں شریک ہوئی جس زمانہ میں والس یہاں داخل ہوئی، مدرسہ اپنے شباب پر تھا اور پوری ترقیوں کے ساتھ بہتر سے بہتر اصولوں پر چل رہا تھا۔

میں ناں اس مدرسہ کی نگار تھی اور وہ لڑکیوں کی تعلیم و



تربیت پر اپنی اتنی توجہ صرف کرتی تھی کہ کوئی ستبہ نہ کر سکتا تھا کہ یہاں کی لڑکیاں تمیز و سلیقہ میں کبھی کسی سے پیچھے رہیں گی کیونکہ مس نان ایک سلیقہ شعار اور ہر مند عورت تھی۔ علاوہ ازیں وہ لڑکیوں کی اٹھال اور ان کی تربیت پر زیادہ توجہ کرتی تھی۔ دراصل لڑکیوں کی دلچسپی بجالانے اور ان کی برورس کا بھی واحد طریقہ یہی ہے۔

مدرسہ کے ہر دروازہ پر علی حروف میں یہ اعلان خیال  
 نظر آتا تھا لڑکیوں سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ ہر وقت  
 نرمی اور شائستگی برتیں ۛ

اور اس سبب سے اس مدرسہ کی باسکٹ بال کی دو ٹیموں کے

نام (Gentleness) تہذیب و نرمی اور (Courtesy) ایشائستگی تھے۔ ان ٹیموں کا کام مدرسوں سے مقابلہ کرنا تھا اور نہ مس ناں اس کی اجازت دیتی تھیں بلکہ یہ آپس میں ہی ایک دوسرے سے مقابلہ کرتے تھے۔

والس (Gentleness) میں شریک تھی اور برابر ای ٹیم کے ساتھ کھیلا کرتی لیکن اسے باسکٹ بال سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی اور سچ تو یہ ہے کہ اس نے کبھی اس قسم کے کھیلوں سے دلچسپی کا اظہار نہیں کیا کیونکہ اس زمانہ کے حالات سے یہ چلتا ہے کہ مسئلہ دوسری لڑکیوں کے اس نے کھیلوں میں جوش و خروش یا انہماک کار کا ایسا اظہار نہیں کیا جیسا کہ اس کی سہیلیاں کیا کرتی تھیں۔

مدرسہ کے ضابطہ کے تحت لڑکوں سے خط و کتابت کرنے کی سخت ممانعت تھی۔ ایک دن مس نان نے کھلے بدوں جماعت میں جب حسب ذیل اعلان کیا تو تمام لڑکیوں کے ہوش پڑاں ہو گئے۔

”لڑکیو! آج میں تم سے ایک نہایت ہی اہم معاملہ میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ مجھے افسوس کے ساتھ معلوم ہوا ہے کہ تم میں سے ایک لڑکی نے میرے مدرسے کے اہم ضابطے کی خلاف ورزی کی۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں اس کا میرے پاس کافی ثبوت موجود ہے بلکہ میں نے یہ حرکت خود اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔ میرا مطلب اس ناشائستہ حرکت سے ہے جو بعض لڑکیاں لڑکوں کو خط لکھ کر کر رہی ہیں!“

اس وقت والس تو مدرسہ کے پہلے سال میں تھی اور دوسری تمام لڑکیاں جانتی تھیں کہ اس جرم کی کیا سزا عطا کی جائے گی۔ سب کی سب حیران و پریشان تھیں کہ کس طرح اپنے بچاؤ کی تدبیر نکالے۔ ایک طرف مس نان کی ضبط پسند طبیعت اور دوسری طرف غلطی کی اہمیت کا احساس۔ مگر انتشار کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ مجرم لڑکی کا کسی کو علم نہ تھا، ہر لڑکی اسی الجھن میں تھی کہ کہیں اس کو تو نشانہ لامست نہ بنایا جائے گا۔ اس اداسی کی حالت میں ان کے کانوں میں پھر سے یہ آواز گونجی

”میں یا ہتی ہوں کہ جن لڑکیوں نے ایسی غلطی کی ہے  
وہ کل میرے کمرے میں آکر اس کا اعتراف کریں۔“  
مس نان کی یہ آواز در سے کی ۵۶ لڑکیوں کی کان میں کچھ اس طرح  
گوئی کہ ان کا اطمینان قلب جاتا رہا اور وہ حواس باختہ ہو کر اس طرح  
منتشر ہو گئیں جس طرح بندوق کا دھماکہ سُن کر پرندے منتشر ہو جاتے  
ہیں اور یہ فوراً ہی جان نہیں سکتے کہ کون بندوق کا دھماکہ سُن کر  
تہائی میں جب انہیں زیادہ ہوئی تو دو دو تین تین کی ٹولیاں  
بٹنے لگیں اور آہستہ آہستہ سرگوشیاں اس طرح ہونے لگیں گویا کہ  
ملک الموت ان پر اپنے پروں کا سایہ پھیلائے ہوئے ہیں۔  
”کون گرفتار ہو گا؟ کسے سزا دی جائے گی؟ کس کو ملامت  
کا نشانہ بنایا جائے گا؟ کیا مجرم کو مدرسہ سے نکال دیا جائے گا؟  
اور اگر ایسا ہوا تو کیا منہ لیکر گھر جانا؟“ یہ اور اسی قسم کے بے شمار  
وسواس ان کے دل میں آتے تھے اور ان کی صورت پر موہائیاں  
اڑتی جاتی تھیں۔ ہر طرف اسی طرح کی کانایا محسوس ہو رہی تھی اور اس  
پر تبادلہ خیال کر کے اس مشکل کو حل کرنے کی کوئی سبیل تلاش کی جا رہی تھی  
دوسرے دن صبح کو اعتراف گناہ، کی گرم بازاری تھی۔ ایک  
ایک لڑکی مس نان کے پاس جاتی اور چپکے سے روئی صورت بنا کر  
کہتی ”میں — میں بے حد شرمندہ ہوں اور وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ  
میں اس قسم کی حرکت نہ کروں گی۔“

چھین میں سے ۵۴ لڑکیوں نے اعتراف کیا۔ اس سلسلہ میں  
والس بھی شامل تھی، جب اس نے اپنا اعتراف ختم کر لیا تو مس نان نے  
دریافت کیا

”والس! تیری گلوگیر آواز سے پتہ چلتا ہے کہ تو اس کے سوا  
اور کچھ کہنا چاہتی ہے“

”ہاں“، والس نے آہستہ سے کہا ”میں نے گھر سے دو جام  
کے اور ایک پنیر کا ڈبہ چرا کر ساتھ لایا ہے۔ اول الذکر میرے بستر  
کے نیچے اور دوسرا میرے کیرٹوں کے صندوق میں ہے“

مس مان نے مسکرایا اور سب لڑکیوں کو اس کی پہلی خطا پر  
معافی دیدی۔ اللہ اللہ کر کے یہ دن خیریت سے گزر گیا۔ مس نان  
نے نہ تو کسی کو مدرسہ سے خارج کیا اور نہ کسی کو غیر معمولی سزا دی البتہ  
بڑے شد و مد کے ساتھ تاکید کر دی۔

ایک اور دن اس مدرسہ کی تاریخ میں یادگار ہے۔ ایک صبح کو  
مس نان نے پھر ساری لڑکیوں کو جمع کیا اور اب کی دفعہ ایک مائل  
ہی نیا انکشاف کیا۔ کہا

”لڑکیو! میں دیکھ رہی ہوں کہ تم میں ایک عجیب و غریب وبا  
پھیل رہی ہے۔ وہ یہ کہ تم میں سے اکثروں کو یہ خواہش پیدا ہو رہی  
ہے کہ اپنے جسم کو دہلا بنائیں اور وزن کم کرنے کی فکر میں تم میں سے  
اکثروں نے مچھلی کے تیل کا استعمال شروع کر دیا ہے، کیا وہ تمام

لڑکیاں جن کے ہاں یہ تیل ہے فوراً واپس کر دیں گی،  
 لڑکیاں اس انکشاف کو سن کر ایک دوسرے کا منہ تکنے  
 لگیں اور سمجھ گئیں کہ اشارہ کس طرف ہے، وہ انتہائی کوشش کرتے  
 کہ ان کے خفیہ چٹکے اور حرکات و سکنات سے مس نان واقف نہ ہو  
 لیکن مس ناں کی حالت ال لڑکیوں کے حق میں خفیہ پولیس کے افسر  
 کی تھی۔ ادھر انہوں نے کچھ ناشائستہ حرکت کی اور مس نان کو اس  
 کی اطلاع مل گئی اور ساتھ ہی ایک ڈانٹ بھی پڑ گئی۔

ایسے مدرسہ کی فضا میں والس کی ابتدائی تعلیم ہوئی۔  
 اس موقع پر بالٹی مور کی ایک لڑکی کی درو بھری داستان کا  
 ذکر بے موقع نہ ہوگا۔

بالٹی مور میں کوئی دیر نہ سو سال قبل ایک عجیب دل گداز واقعہ  
 میں آیا تھا۔ ہوا یہ تھا کہ یہاں ایک لڑکی رہتی تھی جو سن میں ایسا تانی نہ  
 رکھتی تھی۔ جب وہ اٹھارہ برس کی ہوئی تو اس کا حسن شباب کی آئینہ  
 کی وجہ سے اتنا جاذب نظر ہو گیا کہ ہر وہ شخص جس نے اسے ایک  
 بار دیکھ لیا اس کا گرویدہ ہو گیا۔

اس کا نام ہنری پیرسن تھا۔ وہ ایک شہزادے کیپٹن جبروم بونا پارٹ  
 کو چاہنے لگی تھی جو نیولین بونا پارٹ کا بھائی تھا۔ سن ۱۸۷۱ء میں وہ امریکہ  
 آیا اور ستمبر میں بالٹی مور پہنچا۔

جبروم کا ہنری سے ملنا تھا کہ آتش شوق تیز تر ہو گئی۔ مگر وہ

جو کہا گیا ہے کہ محبت کا راستہ ناہموار ہے اس موقع پر بھی صبیح ثابت ہوا۔ بیٹی کے باپ نے جبروم کے ساتھ شادی کرنے کی اجازت دینے سے صاف کر دیا مگر دونوں کی مستقل مزاجی دیکھ کر اس کا پتھر کا دل بھی سیجا۔ اس طرح ایک مرحلہ تو طے ہو گیا اور شادی ہو گئی لیکن جوں ہی اس کی اطلاع فرانس میں پولین کو ہوئی اس نے ایسے بھائی کو حکم دیا کہ وہ فوراً فرانس چلا آئے اور یہ تاکید بھی کی کہ بیٹی کو ساتھ لانے کی جرات نہ کرے۔ جبروم اس حکم کے ماننے سے اول تو انکار ہی کرتا رہا لیکن جب سارے واقعات اس کے خلاف ہو گئے تو مجبوراً اس نے بیٹی کو ساتھ لے کر فرانس کا رخ کیا۔ جہاں اس کو اترنے سے روک دیا گیا۔ جبروم اس خیال سے کہ بھائی کو جوں توں کر کے راضی کر ہی لے گا پیرس پہنچا مگر نیولین کو پرانی دل کی لگی کا حال کیا معلوم۔ اس نے نہ صرف بیٹی کو فرانس میں قدم رکھنے سے قطعی روک دیا بلکہ جبروم کی بھی اس طرح نگرانی کی کہ وہ اس سے ملنے نہ پائے۔ بیٹی نے ان حالات کے تحت اٹھلتان کا رخ کیا جہاں اس کے بچہ پیدا ہو۔ یہاں اس نے زندگی کے کچھ دن تنگی اور خسرت کے ساتھ کاٹے اور جب رہی سہی اس پر معلوم کر کے جاتی رہی کہ جبروم نے بھائی کی زیرکستی سے دوری شادی کر لی تو وہ بالٹی مور واپس ہوئی۔

یہ ایسا واقعہ بالٹی مور کی تاریخ میں گزرا ہے کہ ہر لڑکا اور لڑکی ہوسٹس سنبھالتے ہی اس سے کسی نا کسی طرح واقف ہو جاتے

ہیں اور ساتھ ہی یہ بھی محسوس کرنے لگتی ہیں کہ جیروم ایک بزدل خود غرض، بے وفا اور محبت کو ٹھکرا دینے والا پر دیسی محتاج نے بالٹی مور کی ایک شریف لڑکی کے شریف احساسات، جذبات اور وفاداری کی قدر نہ کی اور اس کو یا مال کر دیا۔

مگر اب دنیا بدل چکی ہے اور اس کے ساتھ ہی دنیا والوں کے خیالات بھی بہت کچھ تبدیل ہو چکے ہیں نوجوان جس مسئلہ پر سب سے زیادہ اٹل اور ہٹ دہرم نظر آتے ہیں وہ دل کا معاملہ ہے لڑکی ہو کہ لڑکا یہ خواہتے اپنے دل میں پرورش کرتا ہے کہ شادی کا معاملہ زندگی کا اہم ترین مسئلہ ہے اس لئے اس میں کامیابی حاصل کرے اور کامیابی اس کے خیال میں وہی ہو سکتی ہے جہاں کسی قسم کی حدیں حائل نہ ہوں، کوئی امر مانع نہ ہو، اور جس سرزمین پر رومانیت کا سنگہ جاری ہو۔ غرض یہ کہ محبت میں اسان اندھا ہوتا ہے اور بلبا سمجھے، سوچے، اور جانے بوجھے اپنے آپ کو جذبات کے متلاطم سمندر کی آغوش میں ڈال دینا چاہتا ہے۔ نہ اس کو نتائج کی فکر ہوتی ہے اور نہ ماضی کی یاد۔ حال کی خبر اور نہ مستقبل کا خیال۔ بس ایک سرمستی کا عالم ہوتا ہے جس میں وہ مخمور نظر آتا ہے۔

# چوتھا باب

## جنگ عظیم

یورپ کے ہر ملک میں ایک دوسرے کے خلاف جذبات  
نفرت پیدا ہوئے اور یہ جنگاریاں رفتہ رفتہ حرص و ہوس کے  
جھونکوں سے اس قدر بھڑکیں کہ ان کے تعلقے آسمان سے باتیں  
کرنے لگے۔ نفرت کا اظہار اس درجہ بڑھا کہ ایک ملک دوسرے  
کے خون کا پیا سا ہو گیا۔ سیاست کے یہی معنی سمجھے گئے کہ ایک  
دوسرے کا گلہ دہیں اور بس، سوائے اس کے کوئی تدبیر ہی  
دماغ میں نہ آنے لگی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ ہر طرف بے  
جنگ! جنگ کے فلک شگاف نعرے آسمانوں اور زمینوں کو ہلانے  
لگے!

سچ ہے دنیا کی سرزمین پر فساد اور جھگڑے کے بیج شیطان نے



شروع ہی سے بودے ہیں اور جب ان کے بودے درختوں کی شکل میں بڑے ہوتے ہیں تو ایسی زہریلی ہوا فضا میں منتشر کرتے ہیں کہ روئے زمین پر بسنے والا بھولا بھالا انسان اس سے اتنا متاثر ہو جاتا ہے کہ اور اس قدر جلد اس کے اثرات قبول کر لیتا ہے کہ وہ بھی بہت کچھ شیطان کا چیلہ ہو کر رہ جاتا ہے۔

دنیا اور دنیا والوں کی سمجھ تو دیکھیے کہ انصاف قائم کرنے کے لئے ظلم ڈھایا جا رہا ہے، حقوق حاصل کرنے کے لئے دوسروں کو بے حق کیا جا رہا ہے، اپنی قوت کا لوہا منوانے کے لئے دوسروں کو پامال کیا جا رہا ہے، اپنی برتری کا جھنڈا بلند کر کے لئے ہمت کو کچل دیا جا رہا ہے، ایسی سلطنت وسیع کرنے کے لئے دوسروں کے تخت و تاج چھینے جا رہے ہیں! اور لطف یہ کہ یہ سب کچھ از روئے انصاف کیا جا رہا ہے۔ ہر ملک یہی سمجھ رہا ہے کہ وہ اپنے حرکات میں حق بجانب ہے اور ہر قوم اپنے افعال کو عدالت کا ایک اعلیٰ ترین نمونہ خیال کر رہی ہے!

جنگ! جنگ! کیونکہ یہی ہے حق اور باطل میں تصفیہ کرنے والی، جھوٹے کو کیفر کردار اور سچے کو آسمان کی بلندیوں پر پہنچانے والی، غاصب کو اپنے کئے کی سزا دینے والی، اور ظالم کو موت کے گھاٹ اتارنے والی!

کتنی خوبصورت ناولیں ہیں حسین خوابوں کی! کتنے دل خوش کن

خیالات ہیں اندرونی جذبات کو چھپانے کے اور کسی دلچسپ کارگردار یا  
ہیں حضرت انسان کی !

دنیا اور دنیا والوں کا یہ ایک دستور زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے  
کہ جب لڑا مرنے کو جی چاہتا ہے تو اپنی اس حرکت کی ہر ہر ادا کو  
از روئے انصاف واجبی قرار دیتے ہیں بیہمیست، حیوانیت اور  
حون خواری کے جذبات تھوڑے تھوڑے وقفہ میں بنی نوع آدم  
کا دم گھونٹ دیتے ہیں اور جب اس کے مہر کا پیالہ لبریز ہو کر جھلک  
جاتا ہے تو وہ آپس میں بالکل جانوروں کی طرح ایک دوسرے پر  
پہنچے جھاڑ کر پل پڑتے ہیں۔

ہاں تو ایک عرصہ ہوا تھا کہ انسان نے انسان کا گلا اپنے  
ہاتھ سے نہ کاٹا تھا، ہمایہ نے ہمایہ کا خون نہ چوسا تھا، بھائی نے  
بھائی کو پچانسی پر نہ چڑھایا تھا اور دوست نے دوست کا حصہ  
غصب نہ کیا تھا اور انسان کی طبیعت ہر گز تہ میں اس کے لئے  
بے چین تھی۔ وہ فطرتاً مجبور تھا اور عادات و اطوار کے لحاظ سے  
معذور تھا۔ اس نے نعرہ جنگ فضا میں بلند کیا اور للکار للکار کر  
آدم کے بیٹوں کو دعوت مبارزت دینے لگا۔

برطانیہ اور جرمنی کے تعلقات کشیدہ ہوئے اور بہت  
جلد میدان جنگ میں وہ دونوں حریف زور آزمائی کے لئے کود  
پڑے۔ ساتھ ہی دوسرے ممالک بھی جو اسی تاک میں بیٹھے تھے غم

ٹھونک ٹھونک کر اپنے اپنے ہم خیالوں کو کمک پہنچانے لگے۔ اس طرح یہ آگ بہت جلد ایک جہاں پر پھیل گئی۔  
 رڈائیوں کا زور ابتدا ہی سے کہتا تھا کہ ایک دنیا کو نیست و نابود کر کے رہے گا۔ برطانوی فوجیں ابھی پوری مستعدی دکھا رہی تھیں ہر طرف ٹیل اور چل چلاؤ کے سامان نظر آتے تھے۔ عینم کی سرحدوں پر برطانوی فوجوں کا بڑاؤ تھا۔ فوج کے سرداروں میں سب ہی شامل تھے اور ان میں شاہی خاندان کے افراد بھی تھے خصوصاً شہزادہ ولز ایک لفٹنٹ کی حیثیت سے سرگرم عمل تھا۔ اس شہزادہ کو اس سے پہلے اتنی بڑی رڈائی میں اس طرح حصہ لینے کا اتفاق نہ ہوا تھا مگر وہ ذرا بھی ہراساں نہ تھا اور مثل دوسرے عہدہ داروں کے جاں مٹھی پر لئے لڑنے مرنے پر آمادہ نظر آتا تھا۔

امریکہ میں جنگ چھڑنے کے موقع پر کچھ عجیب ہی دلچسپ آثار نظر آرہے تھے۔ مدنیات کی دریافت میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا جا رہا تھا۔ رقص و سرود کی محفلوں کو از سر نو زندہ کیا جا رہا تھا تاکہ ان میں ایک ایسی کیفیت اور فضا پیدا کر دیں کہ ہر شخص اس سے مسحور ہو جائے، عورتیں مردوں کے مظالم کی داستانیں خون کے چھینٹوں سے لکھ رہی تھیں آزادی کے ترانے مرد، عورت اور فوجاں سب ملکر ایک ساتھ گارہے تھے، درزنوں اور کھیل کود کے لئے پرانے ریکارڈ توڑ کر نئے قائم کئے جا رہے تھے، اخبارات آکٹن برج کی تفصیلات ایسے شائع

کر رہے تھے اس ہونہار کو ترقی کرنے دیا جائے وغیرہ۔۔۔۔۔  
 مگر اس سلسلہ کی سرے دیکھ کر ہی وہ ہنس میں کہ ایک  
 مصنف نے یس آف ویلز کے عشق کی داستان بیان کی تھی۔ ایک  
 کتاب میں شہزادہ کا عشق امریکی پریڈنٹ کی لڑکی سے دکھایا گیا  
 تھا۔ کتاب میں وہ ساری تفصیلات موجود تھیں جس کے امکانات  
 کا یقین کیا جاسکتا تھا۔ شادی ہو تو واقعات کس طرح کروٹ بدلیں گے  
 اور اگر نہ ہو تو کیا کیا انقلابات ظہور پذیر ہوں گے۔ تنقید کرنے والوں  
 نے بھی اپنے فرائض نہایت ہی شہ دہی سے انجام دئے اور اس  
 داستان کو سب ہی دماغوں نے یکساں طور پر جادب نظر رومان  
 کے الفاظ سے یاد کیا۔

یہ ٹھیک طور سے کہا تو ہمیں جاسکتا کہ وائس لے یہ کتاب  
 پڑھی ہو۔ کیونکہ ایک نوجواں لڑکی کے لئے کتابین پڑھنے سے  
 زیادہ کھیل بتاتوں میں اوقات گزرنے ضروری ہیں۔

نئے موسم کا آغاز تھا اور اس کو خوش آمدید کہنے کے لئے  
 بالٹی مور کے تھیمپٹریس شایاں شان انتظامات ہونے لگے متطعمین کو  
 رہ رہ کے یہ خیال تار ہا تھا کہ کہیں جگ کے اعلان کی وجہ سے  
 انتظامات میں کچھ کمی نہ ہونے پائے اس لئے انہوں نے اتنی زیادہ  
 محنت و مسقت کی کہ اس کا امکان ہی سرے سے باقی نہ رہا بلکہ بڑی

حد تک آرائش اور رونق لے پچھلے سالوں کے انتظامات کو مات کر دیا۔  
 تعمیر کی تزئین کچھ اس انداز سے کی گئی کہ بس یہ معلوم ہوتا  
 تھا کہ اگر فردوس بر روئے زمیں است ہمیں است وہیں است۔  
 مجمع بھی غیر معمولی تھا۔ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں بہترین طبعیات  
 ہیں، بنے چنے، تزئین و آرائش پر حد سے زیادہ توجہ کئے، جو  
 درجہ آئے کیونکہ یہی تو وہ موقع ہوتا ہے کہ جبکہ یہ ایک دوسرے  
 پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں اور یہ ایک حقیقت بھی ہے  
 کہ یہیں جو سہرت ہوتی ہے وہ پورے موسم تک شہر میں گونجتی رہتی  
 ہے۔ نوجوان تو خیر اپنے حسن اور اپنی وجاہت کے لئے جو کچھ بھی کر لیں  
 فطری ہے لیکن بوڑھے کھوسٹ بھی ایسے موقوفوں پر سولہ نگہار کر کے  
 بڑے تنے اور شاں و شوکت سے آتے ہیں اور اپنے آپ کو  
 جوان عمر نہ سہی تو جوان خیال مزور دکھانے کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔  
 یوں تو ہر مرد اور ہر عورت ایسا لباس پہن کر آتی تھی کہ اس  
 کے حسن میں چار چاند لگ گئے تھے لیکن دائس نے جس سلیقہ کا  
 لباس پہنا تھا وہ ایسا نہ تھا کہ لوگوں کو دعوتِ نظارہ نہ دیتا۔ جس  
 کی آنکھ اس پر بیڑتی گھنٹوں گھورا کرتا۔ جس کے بازو سے وہ گذر  
 جاتی ہے وہ اس کے پیچھے پیچھے چل نکلتا۔

سادہ لیکن اتنا موزوں لباس اس نے شاید ہی کبھی پہنا ہو  
 اس کے جسم کے رنگ دروغن کو جس طرح لباس کی رنگت سے

مناسبت تھی اسی طرح لباس کو اس کے زیور کے ساتھ لگاؤ تھا۔ اور پھر ہال کچھ انداز میں بنائے گئے تھے کہ ممکن ہی نہیں کہ نظریں اس میں الجھ کر نہ رہ جائیں۔ یہی ساری آرائش مجموعی طور پر کچھ اس طرح بجلی معلوم ہو رہی تھی کہ حسین و آس حن کی دیوی نظر آ رہی تھی۔ اس یادگار تقریب کے بعد سے یہ کچھ معمول سا ہو گیا کہ ہر روز سے بڑی اور ہر چھوٹی سے چھوٹی تقریب میں والس کی شرکت ضروری تھی اور دراصل اس کو جان محفل سمجھا جانے لگا تھا۔

ان ہی دنوں اس کی دادی مسز ہنری میکسٹر وارفیلڈ کا انتقال ہو گیا اس لئے بہت سی تقریبوں میں والس شریک نہ ہو سکی اور اسی سبب سے لوگوں نے یہ صاف طور پر محسوس کیا کہ محفل بے رونق کچھ دنوں بعد دل ہلانے کے خیال سے والس اپنی رستہ کی

بہن مسز ہنری مسٹن سے ملنے پن سا کو لا گئی۔ یہاں اس کا بہنوئی ایک فوجی مدرسہ میں تعلیم دیتا تھا، یہاں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس شہر کی عام فضا جنگ سے متاثر ہو چکی ہے۔ جسے دیکھو جنگ سے نجیبی کا اظہار کرتا۔ اور جہاں دیکھو اسی کے متعلق جرحہ ہو رہے ہیں۔ فوجی عہدہ داروں کی یہاں کثرت تھی اور وہ اکثر شام میں اپنی حوصلہ ور دیاں مضبوط جسم پر پہنے کچھ عجیب شان و شوکت کے ساتھ گھٹے نظر آتے تھے۔ یہاں کی ضیافتوں، تقریبوں، اور ناج اور گانے کے مصافحہ پر بھی اس قسم کے نظارے دیکھ بیویوں کا مرکز ہوتے تھے۔ یہیں پہلے پہل اس اور لفٹنٹ اسی۔ ولفیلڈ اپنی سرنویر کی ملاقات ہوئی۔

# پانچواں باب

دیکھئے پاؤں کے نیچے دل ہے  
اک ذرا آپ کو زحمت ہوگی

## رومان اور شادی

پس سا کو لا کی دعوتوں میں وائس برابر شریک ہو رہی تھی اور  
یہاں اس کو ایک نئی دنیا نظر آرہی تھی۔ ایک رات محفلِ رقصِ گرم تھی  
اور ہر طرف دو جوان لڑکے اور لڑکیاں ایک دوسرے کو رقص کی  
دعوت دینے کی فکر میں ادھر سے ادھر گھوم رہے تھے۔ بوڑھے  
اور بوڑھیوں کی بھی انگلیں جوان نظر آتی تھی کیونکہ انہوں نے بھی بناؤ  
چناؤ میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی اور برابر کسی نہ کسی کے ساتھ خوش  
پتوں میں مصروف تھے۔

رقص کا پہلا دور ہو چکا تھا اور یہ وقت وقفہ کا تھا اس لئے

جدہر دیکھو اُدھر لوگ ملنے لانے میں مصروف تھے۔ کچھ شراب کے دور  
 یے بہ پے چلا رہے تھے کچھ منہی مذاق کر کے دل بہلا رہے تھے، کچھ  
 ناچ ناچ کر تھک گئے تھے اور دو گھڑی کے لئے ستانے کرسیوں  
 پر آٹکے تھے، اگر ایک سب سے زیادہ دلچسپ گروہ وہ تھا جو نقس  
 قس لئے لڑکیوں کا انتخاب کرنے کے لئے گھوم رہا تھا۔ جہاں کوئی  
 نمک سُک سے درست لڑکی پر نظر پڑی، ماکسی کی جامہ زیبی پسند آئی  
 اس گروہ کا ہر فرد فوراً اس کی طرف لیکتا اور ان میں سے ہر ایک  
 کی خواہش یہی ہوتی کہ وہ اس کے ساتھ نایجے۔

مجمع سے الگ بھٹلاگ ایک چھریرے بدن کی لڑکی کھڑی  
 تھاتہ کر رہی تھی۔ اس کا جسم چھریا ہونے کے باوجود بھی خوبصورت  
 تھا، قد میانہ اور ناک نقشہ جاذب نظر تھا، اس پر لباس ایسا پہن  
 رکھا تھا کہ جس کسی نے ایک مرتبہ آنکھ بھر کر دیکھ لیا بس اسی کا ہو رہا۔  
 نیلے، گہرے نیلے رنگ کے لباس میں وہ کھلے ہوئے نیلو فر کے  
 یٹھول کی طرح شاداب نظر آرہی تھی۔

اس کو اپنے حسن و جمال کا اس درجہ علم تھا کہ دوسروں سے  
 لاپرواہی برت رہی تھی۔ وہ جان بوجھ کر اوروں کا تھاتہ کر رہی تھی  
 گرم گرم مشتاق نظریں اس پر پڑیں لیکن وہ ان سب کا جواب  
 نظریں پھیر کر دیتی۔ لوگ جوق درجوق اس کو گھیر لیتے اور خواہ مخواہ



اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے چُست سے چُست فقرے کہتے ہنستے بولتے اور چھپڑتے۔ مگر ان سب کے جواب میں وہ انجان ہو جاتا۔  
 دو نوجوان — ایک نسبتاً اونچا اور زیادہ وجیہ اور دوسرا کسی قدر گداز بدن کا، یاس ہی ایک دروازے پر کھڑے اس کی طرف لپچائی ہوئی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ ایک دوسرے پر یہ ظاہر کرنے کی خاموش کوشش کر رہا تھا کہ وہ زیادہ متاثر ہوا ہے۔ آخر اسی طرح کافی دقت گزر گیا اور ان فوجی نوجوانوں کے ممبر کا پیالہ چمک گیا۔

”جانتے ہو کون لڑکی ہے؟“ طویل القامت نوجوان نے جھپٹا کر کہا۔  
 ”لیکن نہیں؟ کیا تمہاری طرح بغیر جانے بوجھے کو دتا ہوں؟“  
 دوسرے طنزاً جواب دیا۔

”اچھا تو پھر بتاؤ؟“

”کیا بتاؤں؟“

”یہی کہ ہے کون؟“

”خود ہے خور! دیکھتے نہیں ہو کہ سب سے پرے ہی پرے ہے۔ انسان ہوتی دوسروں میں مل جل کر ہنستی بولتی جانے بھی دو ان باتوں کو نے اب بتا بھی دو“

”تس دار فیلڈ ہے اس کا نام، آہستہ نے سرگوشی کی“ بالٹی ہو کر سے آئی ہوئی ہے۔ لفٹ مسٹن کی بیوی کی ہیلی ہے، پھر کوئی رشتہ دار

ہی ہوگی۔“

بات ادھوری چھوڑ کر طویل القامت فوجوان (لفٹننٹ ارل ولفیلڈ اسپنسر جونیر) لڑکی (والس) کی طرف بڑھا اور اس کا ساتھی یہ دیکھ کر ہاتھ ملتا رہ گیا کہ اس نے لڑکی سے رسمی طلیک سلیک کے بعد طویل گفتگو کا مانتا باندہ دیا۔

پتھل چند ہی منٹ گزرے تھے کہ اسپنسر نے والس کو قص کرنے کے لئے گانٹھ ہی لیا۔

”اچھا تو آپ پہلی مرتبہ میں سا کولا آئی ہوئی ہیں“ اسپنسر نے پوچھتے ہوئے پوچھا ”اس مقام کے متعلق کیا خیال ہے آپ کا؟“  
 ”بہت اچھی جگہ ہے“ والس نے کہا ”مجھے پسند ہے“  
 ”یہاں کا چمکتا ہوا سورج دراصل اس کی فضا میں یا رچاند لگا دیتا ہے اور بالکل یہی حال ہمارے تسکاگو کا بھی ہے“  
 ”آپ کا تسکاگو؟“

”ہاں وہی میرا وطن ہے لیکن اب میں چونکہ بحری بیڑے میں لفٹننٹ ہوں اس لئے ملازمت کے بعد اور وہ بھی بحری ملازمت کے بعد تو کسی جگہ کو وطن کہہ ہی نہیں سکتا کیونکہ جہاں ٹھرے وہی ہمارا وطن ہے“

”ہو نہ ہو نہ“

”آپ کا قیام یہاں کتنے دن درود ہے گا؟“  
 ”شاید دو ہفتے“

”اتنا کم اور وہ بھی ایسی حالت میں جبکہ یہ مقام آپ کو پسند ہے“  
 تمیرا خیال تو جلد جانے کا ہے لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ بہن کے  
 اصرار پر دو چار روز اور رک جاؤں لفظ مسٹن کی بیوی میری  
 رشتہ کی بہن ہوتی ہے۔“

”اوہ لفظ مسٹن! وہ تو میرا گہرا دوست ہے،“

”اچھا! یہ بات ہے! بڑی خوشی ہوئی یہ سنکر“

”وایسا کیوں نہیں کرتیں آپ کہ کل شام کا کھانے آپ مع بہن اور  
 بہنوں کے میرے ساتھ کھائیے؟“

”کل شام کا کھانا ————— بہنیں معاف فرمائیے میں کل مصروف ہوں“

”کل نہ سہی پرسوں ٹھیک رہیگا؟“

”پرسوں؟ ————— ایسا کیجئے کہ کل ٹیلیفون کر کے پوچھ لیجئے۔“

اب یاد نہیں آتا کہ مصروفیت ہے یا نہیں

”ٹھیک ٹھیک اگل صبح ہی دریافت کر دوں گا“

”زیادہ سویرے نہیں ————— کیونکہ —————“

”میں سمجھا آپ ذرا دیر سے آئیں گی ————— فوجے، دس یا گیارہ

کہیے گو نہ اوقت ٹھیک رہیگا۔ بات یہ ہے کہ میں ذرا آپ سے ملنے

کے لئے جیاب ہوں مگر آپ برا تو نہیں مانتی۔“

”رُمانے کی کیا بات ہے“  
 ”شکریہ۔ تکر یہ! مجھے بہت سے اہم باتیں کرنی ہیں آپ سے!“

وائس نے بین سا کولامیں مزے کے دن گزارے۔ دن باتوں میں گذرتا اور رات ہمسے بولنے میں کٹتی بے فکری ہمیش و آرام اور امن و آسائش کے دل پلک چمکنے میں گذر جاتے ہیں۔ دوستوں کا ہجوم، دعوتوں کا سلسلہ، رقص و سرود کی محفلیں اور مہنسی خوستی کی باتیں کچھ اس طرح گزریں کہ وائس کو محسوس بھی نہ ہوا کہ وہ کتنے دن یہاں رہی۔ آخر اس کو واپسی کا خیال آیا، کس طرح اور کیوں کسی کو نہیں معلوم ساتھ ہی اس نے رخت سفر باندھا۔ دوستوں کو جب اس کا علم ہوا تو انہوں نے شکایتیں کیں، حکایت سنائیں اور روکنے کی وہ تمام کدیاں اختیار کیں جو ان کے بس میں تھیں لیکن وائس کو واپس ہونا تھا اور وہ ہو کر ہی بالٹی موڑائی تو ایسا معلوم ہوا کہ یہ ایک اجڑا ہوا دیار ہے، بے رونق اور غیر دلچسپ۔ کمینخت۔ بھوت رہتے ہیں سب یا پھر انسان ہیں تو دل ہی نہیں رکھتے اور اگر بغرض محال دل بھی ہے پہلو میں تو گرمی دل نہیں۔

ایسے میں وائس کی دل پہلائی کا واحد ذریعہ وہ خطوط تھے جو بین سا کولاسے آتے تھے اور خصوصاً وہ جو اسپنسر کے بھیجے ہوئے ہوتے تھے۔ نہ معلوم ان میں کیا جادو ہوتا تھا کہ انہیں وائس پڑھتی

اور پھر بڑھتی اور جب کوئی کام نہیں ہوتا! کام کرنے کو جی نہ چاہتا تو پھر بھی خطوط پیش نظر ہوتے، یڑھے ہوئے اور مکرر کر رہے ہوتے۔ محبت کی منزلیں بڑی جلد ملے ہوتی ہیں۔ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی اور افراد متعلقہ سب ہی کچھ ملے کر چکے ہیں کسے سان و گمان تھا کہ وائس اور اسپنسر ایک دوسرے سے شادی کرنے والے ہیں۔ کس کو علم تھا کہ محبت کی پینگیں اس درجہ بڑھ چکی ہیں کہ شادی تھے سوا کوئی اور چارہ کار نہیں۔

حب وائس کی ماں نے اپنی رضا مندی کا اظہار کر دیا تو یہ خبر اخباروں اور دوست احباب کے حلقہ میں بہت تیزی کے ساتھ گشت کرنے لگی۔ بالٹی مور میں وائس کو بچہ بچہ جانتا تھا اور کول سا نوجوان دل تھا جس میں اس کی محبت نہ تھی اور حب انہوں نے یہ دلچسپ خبر سنی تو نہ معلوم ان کی حالت کیا ہوئی۔

دو ماہ بعد شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی اور اس کے بعد سے ہر طرف سے تحفے آنے لگے۔ اتنے تحفے آئے کہ وائس ان کا شکریہ بھی ادا نہ کر سکی اور اتنے خطوط مبارکباد کے وصول ہوئے کہ جواب دینا مشکل ہو گیا۔ یہ دشواری اس لئے بھی پیش آئی کہ تقریب کے لئے مقررے سے دن باقی رہ گئے تھے اور تیاریاں زیادہ کرنی تھیں۔ خرید و فروخت، آرائش و زیبائش، ہیلیوں کا انتخاب اور دعوتوں کا انتظام روز بروز بڑھتا گیا۔

آخر وہ دن آ ہی گیا جس کی متنائیں ہمیں — مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب غروب ہی نہیں ہوگا انتظار، سخت انتظار کے بعد ایک ایک گھنٹہ نہیں ایک ایک منٹ بلکہ ایک ایک سکندگی گن کر وقت کا ٹاٹا گیا — خدا خدا کر کے آفتاب کا چہرہ زردیٹنے لگا اور وہ دُور، بالٹی مَور سے دُور، گرما کے پیچھے ڈوبنے لگا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس محل میں اس کی دعوت نہیں ہے اور عمدہ نظر انداز کیا گیا ہے۔ بس اس کے ڈوبے ہی کا انتظار تھا کہ دو محبت بھرے دلوں کو ملانے والا انسان مٹا فرستے، عورت اور مرد کو سماج کے نظام میں میوی اور توہر کے ناموں سے پہلے پہل پکار نیوا والا لقیب، اور خدا کے گھر میں ارد و اج کے رستہ میں گرہ لگانے والا میثوا اپنے میٹھے بول ال اپنے لگا۔“

”کیا تم، ارل ونفیڈ اپنسر اس عورت کو ایسی میوی بنانا قبول کرتے ہو؟“

”کیا تم، والس وارفیڈ اس مرد کو اپنا شوہر بنانا قبول کرتی ہو؟“

# چھٹا باب

## جنگ کے زمانہ میں فلوریڈا اور کیلیفورنیا کی حالت

ماہِ عمل کے بعد اسینس اور سنسرا سینسین ساکولاداپس ہوئے۔  
جسوری کا زمانہ تھا اور سال کے استقبال کے لئے شایاں ستاں  
انتظامات کئے جا رہے تھے۔ موسم بھی بہت خوشگوار تھا اور ہر طرف  
جہل پھل تھی اور رنگ رلیاں منائی جا رہی تھی۔ مسراسینس کو اپنا وہ  
وقت یاد آیا جبکہ وہ اسی مقام پر اپنی بہن کی مہمان تھی اور ایک نووارد  
کی طرح ان تمام ہنگاموں کو دیکھ دیکھ کر حودِ بچوں کی طرف کھینچی جاتی  
تھی۔ وہ دعوتیں، وہ ضیافتیں، وہ قص و سرود کی محفلیں، خود سب  
ہی کچھ اس کو یاد آنے لگا۔ وہ سوچے لگی کیونکہ ماضی کے اں ہی  
ایام میں اسے ایک کیف سا نظر آ رہا تھا۔ وہ جتنا سوچتی جاتی تھی  
اتنا ہی دلچسپی کا سماں اں کے اندر پاتی تھی۔ بالآخر اسے وہ یادگار  
رات کا بھی خیال آیا اور اس نے اس سلسلہ کی ساری کڑیاں ملانے

زیادہ دیکھی لی۔ اب اس کے آنکھوں کے آگے سینما کی تصویروں کی طرح واقعات یکے بعد دیگرے حرکت کرتے نظر آنے لگے۔ وہ اس کا ایک رات اپنے خن و جمال پر ناراض ہو کر سب سے الگ تھلگ کھڑا ہونا، اوروں کا چھیڑنا اس کا کتر اٹھانا اور پھر سب سے زیادہ اہم واقعہ کا میس آنا۔ ایک طویل القامت فوجی نوجوان کا اس کے قریب آنا اور بلاپس ویش ایک دم اپنے آپ کو متعارف کرانا، رقص میں شرکت کی دعوت دینا، کھائے پر مدعو کرنا۔ یہاں تک پہنچ کر اس کا پیک خیال رک گیا۔ جانے کیوں؟ پھر وہ سوچنے لگی کہ حالات موجودہ کیا ہیں؟ کس ماحول میں وہ ٹھہری ہوئی ہے اور گزشتہ مرتبہ اور اس مرتبہ کے آنے میں کیا فرق ہے؟ پہلی دفعہ وہ مہماں کی حیثیت سے آئی تھی۔ لیکن اب وہ مستقل طور پر سکونت اختیار کرنے آئی ہے۔ پہلی مرتبہ جب اس نے یں سا کو لاکو دیکھا تو ایک اجنبیت سی محسوس ہوئی تھی مگر اب وہ اس کا گھر تھا اور میگا لگی مطلق نہ تھی۔ دوست احباب اس وقت بھی دعوتیں دیتے تھے اور اب بھی لیکن فرق ہو گیا تھا۔ اس وقت لوگ دوستی پیدا کرنا چاہتے تھے اور اب دوستی استوار کرنا چاہتے ہیں۔ اس وقت اس کا کنوارا پنا تھا اور نوجواں ممکن ہے کہ اس خیال سے ملنے کے آرزو مند ہو کہ تادی کا پیام دیں لیکن اب اس قسم کا لفظ تو لفظ خیال تک بھی ذہن میں نہیں آسکتا۔



اس موارنہ کے بعد اس کے دل ے چاہا کہ لگے ہاتھوں تبصرہ بھی کر دے۔ کون سا زمانہ بہتر ہوتا ہے، تادی کے پہلے کا یا بعد کا؟ آرزوؤں اور تمناؤں کے دن بہتر ہوتے ہیں یا وہ جبکہ تمنا اور آرزو نکل چکی ہے؟ سچی طلب اچھی چیز ہے یا حصول مدعا؟ تصور میں اسان زیادہ خوش رہ سکتا ہے یا حقیقت میں؟ خواب کی دنیا زیادہ پر کیفیت ہوتی ہے یا واقعات کی سنی؟ — تبصرہ کرنا مشکل تھا، اور خصوصاً اس وقت جبکہ تادی کو ہوئے کچھ زیادہ عرصہ نہ گذرا تھا۔ مگر ابھی سے وہ تنقیدی نظریں ڈال رہی تھی اور ایک ہی نظر بازگشت میں اس پر حقیقت ظاہر و آشکار ہو رہی تھی لیکن ابھی اتنی حراست پیدا نہ ہوئی تھی کہ صاف صاف نتیجہ نکال لیتی کیوں کہ یہ ڈر لگا ہوا تھا کہ قطعیات پر پہنچ کر واقعات اور زیادہ مشکل ہو جائیں گے۔

.....

جنگ جھڑپ تھی انگلستان اور جرمنی کے درمیان۔ لیکن سارا یورپ کسی نہ کسی طرف سے لڑنے پر کم کرکس لیا تھا اور یورپ اور جنگ کا اکھاڑا ہو چکا تھا۔ بڑی بڑی سلطنتیں ایسا زور بازو دکھا رہی تھیں اور بھر کر استبداد حاصل کر رہی تھیں اور اپنا سکہ جمائے، آنکھیں اور قوت کا مظاہرہ کرنے، مارنے مرنے پر تلی ہوئی تھیں لیکن وہ جو کہتا ہے کہ گیموں کے ساتھ گھس بھی پس جاتا ہے حرف بھرت سچ ہے بڑی سلطنتیں ایسا بڑا بن جتا رہی تھیں اور چھوٹی ریاستیں بیچاری

اس کے یاؤں تلے کچی جا رہی تھیں بڑی سلطنت کی ہر فتح جھوٹی سلطنت کی تباہی کا پست خیمہ تھی۔ کوئی ابھر رہا تھا اور کوئی مٹ رہا تھا۔ ایک کی جاں کے لالے پڑ چکے تھے اور دوسرے کی بن آئی تھی۔

ظاہر ہے کہ اتنی بڑی خوفناک جنگ کے مہیب اثرات نے بہت جلد یورپ سے قدم بڑھایا اور ساری دنیا کو گھیر لیا۔ کوئی ملک خواہ اس نے بذاتہ غلطی حصہ لیا ہو یا نہیں لیکن خوفناک اثرات مہیب نتائج اور سیاسی انتشار محسوس ضرور کیا۔ امریکہ بھی گوکہ میدان جنگ کی مہیب بنیادوں کی جھٹکا سے دور، بہت دور سات سمندر پار تھا لیکن سیاسی بے حسینی اور یریشان خاطری سے بچ نہ سکا اور ہر طرف ایک غلغلہ بلند ہوا۔ عوام میں ایک فرقہ ایسا تھا جو جنگ میں حصہ لینے کا آرزو مند تھا لیکن اس کے خلاف میں دوسرا جٹھا جنگ کے نام ہی سے لرزہ بر اندام تھا۔ یہی فرقہ دارانہ دہنیت حکومت اور اس کے ارکان میں بھی رونما ہوئی کچھ میدان عمل میں آ جایا کرتے تھے اور کچھ دور سے تماشا کرنا۔

جنگ میں سپاہیوں کے علاوہ جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے وہ آلات حرب ہیں۔ امریکہ کے کارخانے دنیا میں کافی شہرت حاصل کر چکے تھے اس لئے فریقین کی نظریں اس کی طرف لپجائی ہوئی بیڑ نے لگیں خصوصاً اتحادیوں کا تو امریکی کارخانوں پر ایک حق سام تھا۔

ہوائی جہازوں کا ابتدائی دور دورہ تھا اور امریکی طیارے بلند ہو کر آسمان ستہرت پر نمایاں ہو چکے تھے اس لئے عام طور پر امریکی طیاروں کی مانگ زیادہ ہونے لگی اور طیاروں کے ساتھ ماہران فن پرواز کی بھی شدید ضرورت تھی۔

یہ ایک عجیب اتفاق تھا کہ اسپینر فن پرواز کا ماہر تھا اور اسی سلسلہ میں اس کے خدمات کی ضرورت لاحق ہوئی اور چونکہ ہر طرف وجوہوں کے گرم خون میں جنگ کی سرکٹ کا احساس پیدا ہو چکا تھا اس لئے اگر اسپیر کے بھی دل میں جنگ کے میدان میں عملی اقدام کا خیال گذرنا تو یہ ایک فطرت کے مطابق واقعہ تھا نوجوان کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ جب اس کے خدمات مستعمل ہو جاتے ہیں تو وہ مطلق سے کام نہیں لیتا۔ اچھے اور برے کا سوال اس کے دل میں پیدا ہی نہیں ہوتا۔ اور وہ دیوانہ وار آگے بڑھتا ہے چاہے کھائی دریش ہو یا جٹاں سے مقابلہ ہو۔ اسپیر بھی ایک نوجوان تھا اور اس میں یہ خصوصیت بدرجہ اتم موجود تھی پھر اگر اس نے اپنی نئی تادی شدہ بیوی کا کوئی خیال نہیں کیا تو اس میں اس کا کیا قصور۔ گزشتہ پہینے کی رومانوی زندگی کو اگر اس نے فراموش کر دیا تو اس میں اس کی لاپرواہی کو کیا دخل۔ اگر وہ یہ محسوس نہ کرے اب اسے گھر بار سنبھالنا ہے تو اس کو نادان کیوں کھا جائے؟ اسپینر سان ڈیاگو چلا گیا اور اس کی اتنی جلد ضرورت دریش

ہوئی کہ اس کو جانے کی اہمیت اور ضرورت پر منسز اسپنسر سے گفتگو کرنے کا موقع نہ ملا مگر وہ وہاں سے منسز اسپنسر کو برابر خطوط لکھتا تھا مقام کی پسندیدگی کا اظہار کرتا تھا۔ اس کا مطلب یقیناً یہی تھا کہ منسز اسپنسر بھی اس کے ہاں چلی آئے مگر واقعات بدل چکے تھے کیونکہ گذشتہ ایام میں منسز اسپنسر نے اپنے توہر کو جنگ کے کاروبار میں اتنا منہمک دیکھا اور اپنی کوششوں کو اتنا ناکام پایا کہ دوبارہ اس سے قریب رہنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اور اپنے مقامی دوستوں کی جدائی گوارا نہ ہوئی منسز اسپنسر اپنے دوست احباب کے حلقہ میں بید ہر دل عزیز تھی اور خصوصاً جب سے کہ اسپنسر نے اپنی توجہ کو جنگی معاملات کی طرف پھیرا تھا اس نے اپنے آپ کو بالکل دوست احباب کے حوالہ کر دیا تھا۔

.....  
 تھوڑے ہی عرصہ بعد اسپنسر کو واشنگٹن میں رہنے کا حکم ملا یہاں وہ ایسی سیوی کے ہمراہ چلا آیا۔ مقام دلچسپ تھا۔ آب و ہوا اچھی تھی اور دوست احباب کا مجمع تھا اس لئے چند روز مرے سے گزرے لیکن سودا اتفاق سے اس کو تالکھائی حادیکا حکم ملا اور اس کو فوراً ہی تعمیل کرنی پڑی۔

اسپنسر جا رہا تھا اور منسز اسپنسر اسے جھوڑنے آئی تھی لیکن بعض ایسے حائننے والے جموں نے دونوں کے دل ٹٹول لئے تھے

یہ میتیں گوئی کر رہے تھے کہ یہ جدائی عارضی نہیں بلکہ ابدی ہوگی۔  
 تو ہر کی غیر موجودگی میں منتر ایسر اسی ماں کے یاس جلی آئی اور  
 دل بہلانے کی خاطر دعوتوں اور محفل رقص و سرود میں پہلے سے بھی زیادہ  
 حصہ لینے لگی اور سنے سنے دوستوں سے ششاسائی ہوتی گئی بہت کم  
 عرصہ میں اس کے دوستوں کا حلقہ اتنا بڑھا کہ اس کے اوقات بچہ  
 مصروفیت میں کٹنے لگے کچھ عرصہ بعد وہ خارج ٹاؤن جلی آئی یہاں اس کا  
 قیام ایک دوست کے یہاں تھا جس کا نام میکسی تھا یہاں کی زندگی  
 کوئی غیر معمولی اہمیت تو نہیں رکھتی مگر اتنا ضرور ہوا کہ سوسائٹی میں سر ایسر  
 کو اب ایک خاص درجہ حاصل ہو چکا تھا۔

۱۹۲۳ء میں منتر ایسر نے یورپ کا پہلی مرتبہ سفر کیا اور جس ملک  
 میں جاتی سنے سنے دوست احباب پیدا کر لیتی۔ بیارس میں ایتھل اس  
 کے ساتھ ساتھ رہنے لگی اور اس تمام مصروفیات میں حصہ لینے لگی  
 جو یورپ کی فضا میں سوسائٹی کا ایک جز ہیں۔

ایسر ابھی تنگنائی ہی میں تھا منتر ایسر نے یورپ سے واپسی  
 پر یکایک یہ تصفیہ کیا کہ اسے فوراً چین جانا چاہیے۔ حالانکہ اس کی ماں  
 جس نے تیری دفعہ بھی ستادی کی تھی اس کی طرفدار نہ تھی مگر منتر ایسر نے  
 جب ایک مرتبہ تصفیہ کر لیا تو وہ جاہتی تھی کہ وہ اپنی بات پر قائم رہے  
 اس لئے اس نے کسی کی رائے کو بند نہ کیا۔ اور تنگنائی کے ارادہ سے چین کا  
 رُح کیا۔

# ساتواں باب

## طلاق

۱۹۲۵ء میں وائس اسپنسر نے یکایک ایسی زندگی کا نیا ورق لٹے کا ہتھ کیا۔ خلاف توقع وہ تنگھائی کے ارادہ سے چل پڑی۔ یورپ سے وائس لوٹنے کے بعد کسے توقع تھی کہ وائس کا نظریہ حیات یوں بدلے گا۔ عام طور پر خیال تو یہ کیا جا رہا تھا کہ اسپنسر سے اس کی جدائی دائمی ہوگی اور اس دونوں کے درمیان مشرق و مغرب کا ماحصلہ رہے گا۔ لیکن یہ معلوم منظر اسپنسر کو کیا سوچھا کہ وہ تنگھائی پر بھی تنگھائی نہ رہے گا ایک عجیب و غریب تہر ہے ایسی رنگارنگی، ایسی بوقلمنی، محسوس المذاقی اور میں الاقوامی میل جول کی وجہ سے یہ مقام ایک خاص طاقت رکھتا ہے اور خصوصاً ساحل کو بہت ہی پسند آتا ہے پندرہ لاکھ کی آبادی اور پھر دیا بھر کے اقوام یہاں ملتے جلتے ہیں اور اپنی اپنی تہذیب و تمدن کا اثر ایک دوسرے پر ڈالتے ہیں۔ بازاروں میں جو چہل پھل نظر آتی ہے وہ مغربی خصوصاً امریکی نقطہ نظر سے اتنی

کستس رکھتی ہے کہ جن آنکھوں نے یہ نظارہ ایک دفعہ دیکھا دوبارہ دیکھنے کے لئے مدت العمر ترستی رہیں۔

باوجود اس کے کہ یہ شہر مختلف اقوام کا بازار ہے لیکن اس نے اپنی سترقیت کو حتی الامکان باقی رکھا ہے لباس، وضع، قطع، رنگ، ڈھنگ، مذاق اور طریقہ معاشرت میں یہاں کے باشندے کسی کی ریس نہیں کرتے اور یہی سبب ہے کہ سیاح بھی بیٹھی آنکھوں سے اس کا نظارہ کرتے ہیں۔ قدم قدم پر بدھ مت کے پرستار ایسے معبدوں میں مصروف عبادت نظر آئیں گے، ان معدوں کی عمارتیں وہی قدیم جیسی طرز کی ہوں گی، گیوڈا اور خانقاہیں آج بھی اسی طرح آباد نظر آتی ہیں جس طرح ایک عرصہ قبل جبکہ مغرب کا اتنا اثر یہاں ہوا تھا اب انہیں چھوٹے چھوٹے قد کی عورتیں اپنے مخصوص لباس میں جس کا رنگ ان کی اپنی وضع کا ہو گا پہنے ہوئے خراماں خراماں سیر و تفریح کرتی نظر آئیں گی۔ نمایاں تبدیلی عورتوں کی معاشرت میں جو ہوئی ہے وہ صرف تنگماری کی حد تک ہے اور یہ یقیناً ہالی وڈ کا اثر ہے سینما سارے یہاں اس کثرت سے آتے جاتے ہیں اور اپنی تفریحوں کا مرکز اسے کچھ اس طرح منائے ہوئے ہیں کہ یہ نتائج لازمی طور پر رومما ہوئے۔

والس اسپنسر کو بھی تنگماری کی یہی ادراپند آئی۔ اس نے اس سے پہلے سترق کا یہ رنگ کبھی دیکھا نہ تھا اس لئے اس کا اشتیاق اور بجا

زیادہ ہوا۔ یہاں اس کو ایک دنیا ہی نئی نظر آئی۔ ایسا معلوم ہوا کہ ایک ہر ابھر چمن موسم بہار میں سرسبز و شاداب ہے اور رنگ برنگی تتلیاں فضا میں اڑ رہی ہیں۔ واٹس کا دل بھی اس حین نظارہ سے متاثر ہوا اور اس نے خوب دل کھول کر یہاں کی محفلوں میں اپنی آمد و رفت بڑھائی۔ چونکہ اسپنسر بھی واٹس کی موجودگی میں اپنے اندر ایک تارگی محسوس کرنے لگا تھا اس لئے اس نے بھی اپنے اطراف و اکاف وہ سب سامان مہیا کر لئے جو لطف کو دو بالا کر سکتے تھے۔

لعنت اسپنسر ای ملازمت کی وجہ سے مجبور تھا اور رفتہ رفتہ اس کو ان تفریحی متاعل سے ہٹنا پڑا لیکن واٹس میں چونکہ دوستی کی ٹینگیں بڑھانے کا ایک خاص ملکہ تھا اس لئے اس نے اپنا میل جول برابر قائم رکھا اور بہت تھوڑے عرصہ میں وہ یہاں کی سوسائٹی میں ہر دل عزیز ہو گئی۔ کوئی پُر تکلف دعوت اس کے بغیر کامیاب نہیں سمجھی جاتی تھی، کوئی محفل رقص و سرود اس کی نغمہ سرائی یا شرکت رقص کے بغیر بارونق نظر نہ آتی تھی، اور کوئی تقریب یا جلسہ اس کی موجودگی کے بغیر نطفہ نہیں کہا جاتا تھا۔

منرا اسپنسر کی یہ مصروفیت یقیناً گھر میں تعلقات میں مائل ہونے لگی کیونکہ اپنی سرکاری مصروفیت کے بعد جب اسپنسر گھر لوٹتا تو اکثر دیرتروالس کی غیر موجودگی محسوس کرتا۔ ایک عرصہ تک جب یہ سلسلہ برابر جاری رہا تو واقعات ایک دوسرے کی مرضی کے خلاف



ہونے لگے۔ منزا پسند اپنی طبیعت کی افتاد سے مجبور تھی۔ وہ دو بیٹوں کی بھوکی تھی اور دوست اس کے بغیر رہ نہ سکتے تھے اس لئے وہ سو رہی میں اس طرح گھل مل گئی کہ اب اس کا علیحدہ ہونا ناممکن تھا اور برخلاف اس کے اسینر ملازمت کی پابندیوں سے اتنا مجبور تھا کہ وائس کی دلداریوں اور اس کے ساتھ تفریحوں میں حصہ نہیں لے سکتا تھا۔

اب دونوں نے یہ محسوس کیا کہ تھوڑی سی بھی پابندی اور سختی ایک دوسرے کو علیحدہ کر دے گی۔ محبت کا ایک وہ بھی زمانہ تھا جبکہ دونوں کے دل اس قدر جو ان تھے کہ دستواریاں اور پیچیدگیاں ناقابلِ ملاحظہ تھیں لیکن اب جبکہ احساسِ خودی اور فراموشی کی بیاہنجائی کا خیال دونوں فریق کو تاربا تھا یہ مشکل ہو گیا کہ تعلقات کو بغیر کسی شکوہ و شکایت کے ماتی رکھا جائے۔ لیکن اس مدمذگی کے باوجود علیحدگی کی جرات کا خیال کسی کو نہ گذرتا تھا۔ ایک گونہ کوفت ضرور تھی اور زندگی کی وہ گھریلو معاشرت جو میاں اور بیوی کے لئے مخصوص ہے دونوں میں سے کسی کو بھی حاصل نہ تھی تاہم یہ زمانہ اس غور و فکر میں گذر رہا تھا کہ اس بے لطفی کو کس طرح دور کیا جائے یا یہ کہ کیونکر اصلاح کی طرف قدم بڑھایا جائے۔

وائس کے بے شمار دوستوں میں مسٹر اور منر ہر مس روجر س نمایاں تھے۔ یہ امر کی نتراد تھے اور ان دولت مند بے فکر لوگوں کے زمرے میں شامل تھے جو دنیا کی سیر و سیاحت ہی کو زندگی سمجھتے ہیں

اور جو مقام اس کی طبیعت کے موافق نظر آتا ہے رہ جاتے ہیں۔ ان کی دوستی کی خصوصیت یہ ہے کہ وائس کے تنگھانی چھوڑنے کے بعد بھی وائس اور اس میں وہی دوستی کے مراسم باقی رہے جو پہلے تھے۔

جیانیہ ۱۹۳۶ء میں جب وائس لندن میں مقیم تھی اور ایڈورڈ ہسٹم سے اس کی ملاقاتوں کا سلسلہ بڑھتا چلا رہا تھا وہ ایک دوسرے کے اسی طرح دوست تھے جس طرح کہ انھوں نے ایک عرصہ قبل تنگھانی میں ملاقات کی تھیں۔ وائس اور ایڈورڈ کے ساتھ ساتھ وہ بھی اکثر و بیشتر رہا کرتے تھے۔ ستمبر میں ایڈورڈ ہسٹم نے جو ضیافت قصر بلورل میں ترتیب دی تھی اس میں دوسرے معزز مہمانوں اور وائس کے ساتھ مسٹر اور منر ہرمن روجس بھی شامل تھے۔

جب واقعات کے سننے کی کوئی توقع نہ رہی بلکہ کتیدگی اور بھی بڑھتی گئی تو ایک دوسرے نے اپنی غلط محسوس کی۔ موجودہ طرز سلوک کی غلطی ہیں بلکہ ماضی کے عہد و بیماں کی! انھیں اپنی سادی کا وہ وقت یاد آنے لگا جبکہ سورج اپنا منہ دنیا سے موڑ رہا تھا اور شفق کی سرخی سے آسمان پر اپنا رنگ حمار ہی تھی اب انھیں یہ جگہوں پر معلوم ہونے لگا۔ وہ سوچنے لگے کہ کیا وجہ تھی کہ شہنشاہ حادر ہمارے اس تعلق کو ایک آنکھ دیکھ نہ سکا؟ شفق کا خوین رنگ بے معنی نہیں ہو سکتا؟ فضا کا مکدر ہو جانا اور تاریکیوں کا چھا جانا بے وجہ نہ تھا؟

یقیناً یہ سب کچھ اس بات کی لکھی ہوئی دلیل ہے کہ قدرت کو

یہ ملاپ یس نہ تھا۔

یہ خیال رمتہ رمتہ جڑیکڑتا گیا اور بہت جلد سوہاں روح کا اعتراف ہوا۔ آخر دست یہاں تک پہنچی کہ دونوں نے علحدگی ہی کو اس الجھنوں کے سلجھائے کا واحد دریہ خیال کیا۔ اس نتیجہ پر پہنچ کر وائس نے امریکہ وائس ہونے کا ارادہ مصمم کر لیا اور ایسہر کو ہمیشہ کے لئے خدا حافظ کہا۔

وائس نے امریکہ میں وارنٹس کا مقام رہنے کے لئے یند کیا اور۔ ام جون ۱۹۲۶ء کو یہاں پہنچی۔ وارنٹس گریں ہوٹل میں وہ رہنے لگی۔ یہاں کی زندگی شگھائی سے بالکل مختلف تھی۔ یہ تہرا اور اس کے مضافات ریس کے لئے عید تہور تھے اور لوگ درصیا کے مختلف حصوں سے یہاں محض اسی تفریح میں متغول ہو جانے کے لئے جوق در جوق آتے تھے۔ ریس کا شوق وائس کے لئے بالکل ہی نیا تھا لیکن اس کی طبیعت جیسا کہ ہم نے کہیں تفصیلی ذکر کیا ہے، ایک خصوصیت یہ رکھتی تھی کہ وہ اپنے ماحول میں بہت جلد گھل جاتی تھی۔ جس رنگ کے احاطہ ہوتے اسی رنگ میں وائس اپنے آپ کو رنگ دیگی جس قسم کی سوسائٹی ہوگی اسی خیال کی وائس طرفدار ہوگی اور جو مذاق و ہاں کے افراد کا ہوگا اسی کو وائس بھی اپنے لئے پسند کرے گی عرض یہاں بھی اگر وائس نے ایسے آپ کو ماحول کے مطابق کر لیا تو کوئی تعجب کا مقام نہیں۔

دوست احباب دعوتیں، رقص و سرود اور اسی قسم کی دوسری تفریح یہاں بھی وائس کی متطرقی اور بہت جلد اس نے ایسے آپ کو ان کے حوائج کر دیا۔ ان سب سے جب کبھی فرصت ملتی یا کوئی دوستوں کی ٹولی سیویارک جاتی تو وہ بھی پہنچ جاتی اسی سال وہ نیویارک گئی ہوئی تھی اور یہاں رات کا کھانا وہ ایک ایسی قدیم ہسپتلی کے ہاں کھانے کا وعدہ کر چکی تھی اس کا نام سنز جیکس ریفری تھا وہ اس کی ستادی کی تقریب میں بھی ہسپتلیوں کے گروہ میں شامل رہ چکی تھی۔ اس لئے ایک عرصہ کے بعد اس سے ملنے کا موقع ملا تو وہ دونوں بہت خوش تھے۔

اسی محفل میں دو اور یہاں تھے ————— مسٹر اور مسز سمن۔ مسز سمن ایک اویچے قد کا، مصوطا اور انگریزی وضع قطع کا انسان تھا۔ میلی میلی آنکھیں، بھورے بھورے بال، اور لگی مویجھی ارسٹ سمن کی دعاہستیں ایک حاضر اصاد کرتے تھے۔ مسز سمن آر تھروپ یارس کی بیٹی تھی۔ مسٹر اور مسز سمن کی ستادی ۱۹۲۳ء میں ہوئی تھی اور اس وقت ان کے ایک لڑکی تھی۔

اس ملاقات کے بعد دو یا تین دفعہ وائس اس سے ملی، سیویارک میں چند دن گھومی، کچھ حرید و رحمت میں مصروف رہی، کھیل تماشوں میں کچھ وقت گزاری کی اور پھر وارٹن وائس ہوئی۔

حالانکہ جب وہ پہلی مرتبہ وارٹن آئی تھی تو اس کو یہ تاں و گماں بھی

نہ تھا کہ وہ یہاں مستقل طور پر رہیگی لیکن اس جھوٹے سے تہر کی دیکھیاں  
جیسا جیسا وہ رہتی گئی بڑھتی گئیں۔ مالاخرا اس نے یہ تصدیق کر لیا کہ وہ  
یہاں ایک غیر معین مدت کے لئے رہیگی۔ دوست احباب، عزیز اقربا  
ملنے ملائے والے سبھی وارثین آتے اور کبھی کبھی یہ بھی ان کے ہاں کی  
ایک آدھ گنت لگاتی عرصہ یہ دیکھیاں اسی طرح گزر رہی تھیں۔

-----

۲۵ اکتوبر ۱۹۲۷ء کو یس ڈیویس وارفلڈ کا انتقال بالٹی مور میں ہوا۔  
یوآس کی چچی تھی اس لئے اس کی شرکت ضروری تھی۔ ۲۷ اکتوبر کو وائس  
لے ایس تمام دوسرے عزیزوں کی محبت میں جنازہ میں شرکت کی۔  
۶ دسمبر کو وائس اسپسر کے طلاق کا مقدمہ وارٹن کورٹ میں  
پیس ہو ارج جارج لائٹھام فلچر لے مقدمہ کی سماعت کی اور ۱۸ دسمبر  
وطلاق دلا دی۔

اب وائس آرا دتھی اور وہ رشتہ اردواج جو کم ورٹیک تھا  
قطعی توڑ دیا گیا اس طرح اس نے اپنی ازدواجی زندگی کا پہلا باب یہاں  
ختم کیا۔

-----

# آٹھواں باب

## دوسری شادی

وارنٹس میں ایک عرصہ تک رہنے کے بعد وائس کو پھر سر ویسٹ کا خیال آیا اور ساتھ ہی اپنی چچی مسز ڈی بی مس کو شریک سفر ہونے پر راضی کر لی لیا سفر کا طے ہونے کے بعد سوال مقام کا تھا اور اس پر کچھ زیادہ بحث کرنے کی ضرورت اس لئے درمیت نہیں ہوئی کہ دونوں قریب قریب یورپ ہی جا مایا جاتے تھے بحث صرف جزئی تھی اور اختلا کی صلح کچھ زیادہ جوڑی نہ تھی اس لئے آسانی سے یہ تصفیہ ہو گیا کہ فوراً ہی یورپ جانا چاہیئے۔

وائس کا یہ دوسرا سفر تھا۔ یورپ وہ اس سے پہلے بھی ہوئی تھی لیکن اب کے وہ اپنے اندر ایک نئی روح تڑپتی محسوس کرتی تھی۔ پہلی دفعہ جب وہ گئی تھی وہ مالانکہ شادی شدہ تھی مگر اس کے تعلقات

میں کسیدگی پیدا ہو چکی تھی۔ وہ ایک الجھن میں پھپسی ہوئی تھی اور نہ تو رہائی کی کوئی تدبیر ہی سمجھ میں آتی تھی اور نہ طبیعت ہی ٹھکائے ہوتی تھی۔ مگر اب اس کی حالت بدل چکی تھی۔ ازدواجی زنجیروں کو وہ کاٹ چکی تھی اور اپنے آپ کو ایک آزاد عورت سمجھ رہی تھی۔ — یہی باعث تھا کہ اس کے دل و دماغ میں ایک تارگی اور نادانی سی محسوس ہو رہی تھی۔ یورپ میں انھیں یہیں بھلا معلوم ہوا۔ اور شاید وہاں کے تقریجی متاعل نے اس کا دل قرضہ میں کر لیا۔ جب یہاں سے طبیعت سیر ہوئی تو انگلستان پہنچے جہاں ارلٹ سمن سے اس کی دوبارہ ملاقات ہوئی۔ سمن اُن دنوں لندن میں رہتا تھا۔ ایک وعدہ ہوا تھا کہ اس کے تعلقات بیوی سے خراب ہو گئے تھے اور بعد میں طلاق بھی ہو گئی تھی۔ اب وہ تہا لند میں جہازوں کی کمپنی کے کاروبار کے سلسلہ میں رہتا تھا۔ اس کی تخصیص اتنی نمایاں تھی کہ سوسائٹی میں ہر جگہ اس کی دماغی قابلیتوں سے زیادہ اس کی وجاہت موضوع بحث رہا کرتی تھی۔ اس وجاہت کو عمدہ اور موزوں لباس چارچاند لگاتا تھا۔ وہ قدیم کتابوں کا بڑا شائق تھا اور اپنے جمع کئے ہوئے کتابوں پر ایک حد تک ناراض بھی تھا۔ اس کو تاریخ اور خصوصاً سوانح حیات کے عنوان سے خاص لگاؤ تھا۔ اکثر کتابیں اس ہی موضوعات پر اس کے ہاں تھیں اور وہ اکثر و بیشتر وقت ان ہی کے مطالعہ پر صرف کرتا تھا۔ مطالعہ کے علاوہ سیر و سیاحت کا بھی دلدادہ تھا اور موقع اور محل کی

موزونیت سے وہ آس پاس کی چکیں اکثر کاٹا کرتا تھا میراں کی حیثیت سے وہ بہت ہی موزوں تھا اور اتنی دلچسپ اور اعلیٰ گفتگو کرتا تھا کہ مہاں اس کی تواضع سے زیادہ اس کے رکھ رکھاؤ سے دلچسپی کا اظہار کرتا تھا یہی وجہ ہے کہ جب اس نے واٹس کو دعوتیں دینی شروع کیا تو دونوں میں دوستی بڑھتی گئی اور بہت جلد ان میں بے تکلفی پیدا ہو گئی۔ وہ نہ صرف کھالے کی دعوتیں دیا کرتا تھا بلکہ سیما، تھیٹر یا محل رقص و سرود میں بھی اسے ساتھ لے جایا کرتا تھا۔ علاوہ اس کے وہ رفتہ رفتہ اتنے تحائف اور اتنے میٹھول بھیے لگا تھا کہ واٹس اس کی حرکتوں کو عاشقی سمجھے لگی۔ گو کہ اس کی عمر میں اس طرح کی عاشقی کا یہاں موقع تھا مگر اس کو پورا لطف آ رہا تھا اور وہ جاں بوجھ کر اس کو وہ تمام مواقع خود ہی ہتیا کرتی تھی جس کے حصول کے لئے سمس بے چین رہتا تھا۔

ارسط سمس نے حواستگاری کی اور حصول مدعا میں کامیاب رہا۔ ان دونوں کی شادی ۲۱ جولائی ۱۹۲۸ء کو ہو گئی۔ ماہِ عملِ سالے وہ ایسے گئے اور جب لندن واپس ہوئے تو جو مکان رہنے کے لئے لیا اس کا نام ”گراس ویر“ لکھا کچھ دن بعد بکے اسٹریٹ میں منتقل ہو گئے یہاں لیڈی چاٹھیام کا مکان لیا۔ یہ گو کہ چھوٹا سا تھا لیکن بہت خوبصورت تھا۔ واٹس سمس نے اپنے خاص مذاق کے مطابق اس کی کچھ اس طرح آرائش و زیبائش کی تھی کہ محلہ کے روفت دو بالا ہو گئے تھے۔



وائس سمسن کو ورجینیا اور میری لینڈ کے دوست احباب کی یاد تازے لگی۔ علاوہ اس کے امریکہ اور انگلستان کی معاشرت میں جو فرق ہے وہ بھی اس کے لئے پریشان خاطر تھا۔ حالانکہ بادی النظر میں یہ فرق اتنا خفیف سا تھا کہ آسانی سے نظر انداز کیا جاسکتا تھا۔ لیکن وائس سمسن نے ایسے آپ کو اس معاشرت میں اجنبی محسوس کیا۔ خرید و فروخت کے طریقے، نوکروں کے ہدایت کرنے کے انداز، صبح میں کافی کی بجائے چار کا استعمال اور اسی قسم دوسری معمولی سی معمولی باتیں بھی اس کو خلافِ عادت معلوم ہونے لگیں۔

تقریباً ایک سال گزر چکا تھا کہ وائس سمسن کو امریکہ حانا پڑا۔ یہ اتفاق اس وجہ سے ہوا کہ اس کی ماں و اسٹنگٹن میں سحت علیل تھی بیماری کی خبر سننے ہی وائس سمسن حائے کے لئے بے چین ہو گئی اور جب ماں کے بسترِ علالت پہنچی ہے تو یہ دیکھ کر رڑا افسوس ہوا کہ وہ بے موقع ہے اور اس سے گفتگو کرنے کے ناقابل۔ ایک ہفتہ اسی طرح گذر گیا اور اس کو اپنی ماں سے آخری مرتبہ گفتگو کرنے کا موقع نہ ملا۔

ماں کا انتقال اس کے لئے ایک ناقابل برداشت غم تھا۔ ان دونوں میں عجیب و غریب قسم کی محبت تھی حالانکہ اس کی ماں نے باپ کے انتقال کے بعد پھر شادی کر لی تھی اور وائس اپنے چچا کے ہاں رہتی تھی مگر یہ حیریں ان کی محبت کے درمیان حائل نہیں تھیں اور ان میں وہی سچی محبت تھی جواں اور اکلوتی بیٹی کے درمیان ہونی

جائے تھی۔ وائس کی شادی اس کی بُرائی بھلائی، اس کے یرِ شان  
 کس خیالات کو کیجا کرنا اور اکھی ہوئی گتھیوں کو سلجھانے میں اس کی  
 ماں نے حتی الامکان مدد کی تھی اور یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے  
 کہ حب وائس کو کہیں بھی امن و اماں یا بے فکر میسر ہی نہ آئی تھی  
 تو وہ اپنی ماں کے ہاں چلی جاتی تھی جہاں وہ علایق دنیا اور تمام  
 اذیتناک خطروں سے محفوظ رہتی تھی۔

لندن وائس ہوئی تو وہ اس قدر طول اور دل گرفتہ تھی کہ اس کا  
 دل نہ لگتا تھا۔ جا ما آ ما دوست احباب سے ملنا جلنا اس نے سب  
 کچھ ترک کر دیا تھا مگر آخر اس حالت میں وہ کتنا زندگی کے دل  
 گزارتی۔ مجبوراً اس کو رفتہ رفتہ اپنا غم غلط کرنے کے لئے دوستوں  
 کی صحبتوں میں دیکھی لینی پڑی۔

.....  
 جول ۱۹۳۱ء تک اسی طرح دن گذرتے رہے اور وائس من  
 کا حلقہ احباب اتنا وسیع ہو گیا کہ اس میں ہر طبقہ کے لوگ شامل تھے۔  
 علمی ادبی مذاق رکھنے والے، تجارت میتہ، امرا اور معززین بھی  
 اس کی دعوتوں میں شریک ہوتے اور یہ بھی ان سب کے ہاں برابر  
 آتی تھی۔

دوستوں میں کچھ ایسی عورتیں بھی شریک نہیں جنہیں وبرا میں  
 باریابی حاصل ہو چکی تھی اور انہیں کو پہلی دفعہ یہ خیال کہ وائس من

کو بھی دربار میں حاضری دی جا رہی تھی۔ یہ ایک اعزاز تو یقیناً تھا لیکن وائس مین اس کی خواہش مند نہ تھی اس لئے وہ ٹالے لگی مگر دوستوں نے کہہ کر راضی کر ہی لیا۔ شرائط کے منجملہ طے پایا کہ اس سلسلہ میں روپیہ خرچ کرنے کا سوال نہ آنے پائے اور دوستوں نے ایسا درباری لباس اس کے لئے تیار کر دیا۔

وائس مین نے اپنے لئے بہترین لباس پسند کیا۔ یوں بھی وہ ایک جامہ زیب عورت ہے لیکن اس موقع کے لئے اس نے ایسے پورے مذاق سلیم کو کام میں لایا۔ آرائش اور ریائش کا کوئی ہر ایسا ہتھاکہ جو اس کے آتما ہوا اور اس نے اس سے فائدہ نہ اٹھایا ہو اس کی وضع قطع، آرائش جمال اور بناؤں گھار کے طریقے اس کے جس کو چار جامہ لگاتے تھے اور وہ جب اس لباس میں ایسے گہرے سے گہرے ملاقاتی کے سامنے آئی تو اس نے اس کو ایک سی ہستی ہی سمجھا۔

۱۹۳۱ء کے دربار میں وائس مین کی ماریا بی ہوئی۔ یہ جو تھا اور اس موسم کا آخری دربار تھا۔ سابق شہنشاہ جالندہ پنجم کے سوا ملکہ میری ایرنس آف ویلز، ڈیوک آف گلوسٹر، پرنس جارج بھی شریک تھے۔ حامدان شاہی کے دوسرے افراد میں شہزادی میری اکونٹس آف ہیروڈ، ارل آف ہیروڈ، ڈیوک آف کنٹ، شہزادی ایلس، کوئٹس آف اٹھل، میجر ارل آف اٹھل، لیڈی

لوی مونٹ میاٹس بھی سٹال تھے۔

امریکی سفیر کی بیوی منز چارلس جی ڈاولیس نے ٹو عورتوں کو  
-میش کیا ان کے نام منز ولیم آر آس، منز کوئٹل وائیولٹ، مس  
کیرال ڈوفوہٹ منز جیمس گیلارڈ مالڈون، منز چارلس اوبرائے،  
منز ہربرٹ سی گریہ منز ارنسٹ، مس باربرا ایرٹ، اور مس  
انگسٹا ریمبل تھیں۔

احمار کے ایک نمائندہ نے اس موقع پر لکھا تھا۔  
”جب یہ عورتیں قہر بیکینگھم کے اس مخصوص کمرے کے سامنے  
آتی تھیں جس میں کہ تخت سٹا ہی تھا تو ایک خاص قسم کے راگ  
الایے جاتے تھے جو فردوس گوٹس ہونے کے علاوہ ایک مرعوب  
کس تان و تنوکت کے تاثرات پیدا کرنے کا باعث ہوتے تھے۔  
”ملک معظم ملک کی حیثیت میں ساڑھے نو بجے درباری کمرے میں  
روفق افروز ہوئے ان کو گھیرے ہوئے حامداں شاہی کے  
سارے افراد بھی تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تاروں کے جھرمٹ میں  
چاند طلوع ہو رہا ہے۔ پریس آف ویلز کی جگہ ملک معظم کے بالکل  
عقب میں تھی۔“

اس موقع پر مختلف ممالک کے سفیر، امیر، رئیس اور عہدہ دار  
بھی موجود تھے اور ان کے ساتھ ان کی عورتیں بھی تھیں۔ ایسے مواقع  
پر عام طور سے لباس و آرائش کے بہترین نظارے دکھائی دیتے ہیں

ہر شخص بہتر سے بہتر لباس میں اپنے حسنِ سلیقہ کی داد چاہتا ہے۔  
 فوجی عہدہ دار ایسی بانگی ترجمی وردیاں پہنے عجیب انداز میں اکڑتے  
 نظر آتے ہیں۔ امرا کی سیواں اپنے سارے خاندانی جواہرات  
 سے لدی ہوتی ہیں۔

”ملک معظم زرین کرسی پر جلوہ فرما تھے اور پیس کے ’حالے  
 دالی عورتیں بچے بلکہ دیگرے ہایت سلیقہ کے ساتھ مجرا بجالانے کا  
 شرف حاصل کر رہی تھیں۔“

---

# نوال باب

## والس مین کی دھیسپوین کا مرقع

والس مین دنیا کی بہترین لباس پہننے والی عورتوں میں سے ہے۔ وہ عیس کے بہترین حیا طول سے ایسا لباس سلواتی ہے۔ نہ صرف اس کے لباس میں تراست کی خصوصیت ہوتی ہے بلکہ کیڑا بھی ہوتا ہی خوش رنگ اور بہت ہی اچھی وسیع کا ہوتا ہے۔ وہ کالا لباس بہت کم پہنتی ہے مگر جارج نیچم کی تعزیت کے سلسلہ میں اس نے جو کالا لباس پہنا تھا وہ بہترین سمجھا گیا۔

غیلارنگ اس کو بید مرغوب ہے۔ اس کی نیلی آنکھوں، کھلے گندمی رنگ اور بھورے بالوں کی مناسبت سے نیلے رنگ کا لباس اس کو غیر معمولی طور پر موزوں نظر آتا ہے۔ اس کی مسکراہٹ میں بجلی کی سی جھلک ہوتی ہے اور دل کو

تڑپانے والا اتر۔ جب وہ مسکراتی ہے تو لوں کی ایک خاضنہ سے جو اتر پیدا کرتی ہے وہ بہت کم فراموش کیا جاسکتا ہے اور پھر موتی جیسے سفید دانتوں کی جو مائش اس سلسلہ میں ہوتی ہے وہ دل کی گہرائیوں تک پہنچ جاتی ہے۔

وہ ایسے مائخوں پر گہرے رنگ کی پالتس ہیں کرتی بلکہ ہلکے گلابی رنگ کو زیادہ پسند کرتی ہے۔

بچپن میں اس کا جسم زیادہ سڈول نہ تھا بلکہ ایک حد تک تناسب تھا اور وہ اُن دلوں صرف اپنی صورت کی جاذبیت پر بھروسہ کرتی تھی مگر اب پیرس کے صاحب نظر نقادوں کا خیال ہے کہ دانتس سمن کا جسم کمال کی حد کے قریب پہنچ چکا ہے۔ اعضاء کا تناسب یوں بھی بغیر حسن صورت کے ایسی خاص کثرت رکھتا ہے۔ اب اگر اس پر طرہ سڈول اور تناسب اعضاء کا رہے تو سونے پر مہاگہ کا کام کر رہا ہے۔ دل کا لباس عموماً گلے کے پاس او سچا ہوتا ہے اور اس کی آستینیں لمبی اور چست ہوتی ہیں۔

رات میں وہ ایسا لباس پہنتی ہے جس میں کہ اس کی میٹھی کھلی رو سکے اور وہ ملاشہ دیا کی اُن چند عورتوں میں سے ہے جنہیں اس وضع کا لباس ریب دیتا ہے۔

نارنجی رنگ کی آمیزش حوشا ہی خاں کے لئے مخصوص ہے دانتس سمن کو بھی پسند ہے۔ کھیل کے موقع پر یہ اکثر نارنجی رنگ کی آمیزش

لیا ہوا لباس پہنتی ہے۔ اور چونکہ ایسے موقع پر وہ ٹوپی نہیں پہنتی اس لئے ایک فیتے سے اپنے مال باندھتی ہے اور یہ نارنجی رنگ ہی کا ہوتا ہے۔ وہ امریکی حوتے پسند کرتی ہے اور خصوصاً ڈیلمس کے مائیکو گیسو مائے میں وہ انٹونی ڈی میرس کے خدمات حاصل کرتی ہے۔

لیکن ال سب کے علاوہ حو حیر عورتوں کو رتک و حد میں مبتلا کرتی ہے وہ اس کا جواہر کا مذاق ہے۔ دوسری عورتیں بھی جواہر پہنتی ہیں اور بہت سی تو دائس سے کہیں زیادہ استعمال کرتی ہیں لیکن کسی کو حواہراتے ریب نہیں دیتے جتنے کہ دائس کو۔

نعص تصویروں میں دائس کے گلے میں مالا لطر آئیگا یہ اس کا برا مذاق ہے۔ اب وہ کبھی موتی توق سے نہیں پہنتی اور اس کی نظروں میں وہ آب بے آب ہو گئے ہیں۔

لیکن وہ ہیرے، یلم، یکمراح، لعل اور الماس پہنتی ہے۔ کھیل کے موقع پر حو لاس وہ پہنتی ہے۔ اس پر ایک کلب ۲۰۱۲ ایچ کا لگاتی ہے جس کی شکل مثلث کی سی ہوتی ہے اور جس میں مربع شکل کے خوبصورت حواہر جڑے ہوتے ہیں۔

ریورات دل کے اور رات کے الگ الگ ہیں۔ دل میں وہ اکثر ہیروں کا، مالا پہنتی ہے جس کی تراش خاص وضع کی ہوتی ہے اور جو سہی طرح سے جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس مالا کے سچوں یک بڑا



ساکھراج ہوتا ہے۔ مالا کے علاوہ ہاتھ میں صرف ایک انگوٹھی ہوتی ہے جس میں تین کوئی ہیرا اور تین کوئی کھراج جڑے ہوتے ہیں۔ ہیرے کے کانٹے بھی وہ لباس میں لگاتی ہے اور بعض بعض دفعہ ہیرے کی جڑیا بھی پہنتی ہے۔ ان جڑیوں میں یلانیم بھی ہوتا ہے اور جہاں سے یہ جڑیاں کھلتی ہیں وہاں ایک جیکری بنی ہوئی ہے جو بالکل گھڑی کی شکل کی نظر آتی ہے۔

کسی زمانہ میں وہ بندوں کو مایہ د کرتی تھی لیکن اب وہ پھر پہنے لگی ہے۔ سب سے مرغوب وہ جوڑی ہے جو کھلے ہوئے پھول کی شکل کی ہے۔ اس پھول کی پتیاں لباس کی اوپر رکھراج کہے جاتے ہیں جو اس قدر عادت نظر ہے کہ خود دالسن سس اس کو پہنی ہوئی منٹوں تک آئینہ کے آگے اس کی بہار دیکھا کرتی ہے۔

تمام کے جواہرات ایک بڑی تعداد میں علیحدہ ہیں۔ ان کی تراش طرز جدید کے اصولوں کی پیروی میں کی گئی ہے اور ہیرس کے مہور جوہری وال کلیف اور آرلیس نے ان کو جڑا ہے۔

.....

لیکن تعجب تو اس بات پر ہوتا ہے کہ دوسری عورتیں بھی ریور پہنتی ہیں، جواہرات استعمال کرتی ہیں، اور عمدہ سے عمدہ لباس پہنتی ہیں مگر ان میں وہ مات کہاں جو دالسن سس میں ہے —  
دل مری! بیک ہی وہ خصوصیت جو دالسن سس میں ہے

اور دوسری عورتوں میں نہیں۔ اس کا ایک دوست بیان کرتا ہے۔  
 ”والس اپنی دل کی بات کسی پر ظاہر نہیں کرتی لیکن جب بے اقع  
 اس کی تائید کرتے ہیں تو وہ نہایت نرمی اور ملایمیت سے اپنا عندیہ  
 استاروں اور کنایوں میں ظاہر کرتی ہے اور بڑا خیال اس کو اس  
 موقع پر یہ ہوتا ہے کہ اس کے مشوروں سے لوگوں کو فائدہ پہنچے اور  
 جہاں اس کا یقین نہیں ہوتا وہاں محفل کے رنگ میں اپنے آپ کو  
 ڈبو دیتی ہے اور ہاں میں ہاں ملاتی ہے۔“

وہ بڑی موقع ستناس ہے اور وہی بولتی ہے جو دوسرے  
 چاہتے ہیں۔ بے ضرورت مخالفت اور خواہ مخواہ اپنی رائے پر  
 اصرار وہ ہرگز نہیں کرتی۔ وہ نہ صرف لوگوں کی رائے کو تول لیتی  
 ہے بلکہ وہ مردم ستناس بھی ہے کس شخص کے ساتھ کس طرح کا برتاؤ  
 کرنا اور کس عورت کے ساتھ کس طرح سے ملنا جلنا وہ خوب جانتی ہے  
 یہی وہ چند اسباب ہیں جس کی وجہ سے وہ ہر محفل میں لوگوں کو خوش  
 کرتی ہے اور بسا اوقات لوگ اس کو ایسا تر جہاں مناتے ہیں گینگو  
 کا دیکھنا امداد اور بولے کا دل لہانے والا طرار اس کی جاذب نظر  
 شخصیت سے مل جل کر ایک عجیب سی کیفیت پیدا کرتے ہیں۔

لوگ والس کے نام سے واقف ہو چکے ہیں لیکن یہ کہاں  
 جلنے ہیں کہ۔

وہ فلم کی دلدادہ ہے اور خصوصاً مراحہ کھیل بہت پسند کرتی ہے۔ اڈی کیا سٹرا اور ہیر لڈ لائیڈ اس کے منظور نظر ہیں۔ وہ ایسی نمائش پسند نہیں کرتی۔

وہ دوستی کا سرتاؤ تو کرتی ہے لیکن تعلقات زیادہ نہیں بڑھاتی۔ اس کا دماغ کیمبرہ کی طرح ہمیشہ حاضر رہتا ہے۔ کسی مزین کمرہ میں اس کو ایک مٹ کے لئے لیجاؤ اور دوسرے مٹ میں وہاں کے سامان کی ساری تفصیل اس سے س لو۔

والٹسمس کو دعوتیں ترتیب دینے کا ایک خاص ملکہ ہے جس کو بہت سی عورتیں خداداد سمجھتی ہیں کیونکہ ماوجود استہانی گوشتس اور خیال کے انھیں یہ چیر حاصل نہیں۔ ہمتہ میں تیں یا چار مرتبہ وہ اپنے دوستوں کو چار پر مدعو کرتی ہیں اور ایک یا دو دفعہ تام کے کھانے پر۔ ان دعوتوں میں عموماً مہمانوں کی تعداد کم ہوتی ہے مگر خاص خاص دوست ضرور شامل ہوتے ہیں۔ ان مخصوص دوستوں کی فہرست میں لیڈی آکسفورڈ، ڈیوک اور ڈچس آف سر لیڈ، لارڈ اور لیڈی براؤں لو، لیڈی ڈنیا، لارڈ اور لیڈی لوی مونٹ بش، لیڈی کسارڈ، لیڈی کال فاکس وغیرہ شامل ہیں۔

اس کے دوست مختلف المذاق ہیں اور وہ بھی ان سب کے ساتھ ان ہی کے مذاق کے موافق گفتگو کرتی ہے اور دراصل یہی وہ

خوبی ہے جس کی وجہ سے لوگ اس سے ملنے کے خواہش مند ہوتے ہیں  
 ضیافت کے اصول جو اس نے مرتب کئے ہیں حسب ذیل ہیں۔  
 کھانے پر گفتگو کا موضوع ایسا ہو جس میں سب مہماں برابر  
 کی دلچسپی محسوس کریں اور برابر ستریک ہو سکیں اسی وجہ سے وہ زیادہ  
 تعداد میں لوگوں کو ایسے موقع پر جمع کرنے کی طرف اشارہ نہیں ہے۔  
 اچھا میزبان وہ اسی کو سمجھتی ہے جو گفتگو کی استعداد خود ہی کرے  
 اور ایسے دلچسپ مسئلہ کو خود ہی چھیڑے جس میں سب کے سب حصہ  
 لے سکیں اور پھر خود خاموش ہو جائے اور دوسروں کو تبادلہ خیال کا  
 موقع دے۔

کھانا پر تکلف کی بجائے مریدار ہو۔  
 شراب کے دور زیادہ سے زیادہ دو چلائے جائیں ورنہ  
 گفتگو میں دلچسپی نہ رہے گی۔

---

# دسواں باب

## لندن کی زندگی

یو یارک کے ساحل پر ۱۹۳۳ء کی بہار میں ایک جہاز ٹہرتا ہے  
اس کے مسافروں کی لمبی فہرست میں منرالسٹ سمن کا نام بھی نظر  
آتا ہے۔

لیکن یہ نام اخبار کے مآئندوں کے لئے کوئی اہمیت نہ رکھتا  
تھا۔ اس لئے کسی نے لمبے کی خواہش کی اور نہ کسی نے اس کے حرکات  
اور رسکات کی طرف توجہ کی۔ اُس بے شمار فوٹو گرافروں میں سے جو جہاز  
کی ممتاز ہستیوں کی تصویروں کے لئے دوڑ دھوپ کر رہے تھے کسی نے  
بھی اس کے آگے کیمرو نہیں پیش کیا۔

والس سمن آسانی سے جہاز سے اتری اور تھوڑی دیر کو ڈگری  
کے دفتر میں سامان رکھا کر ریل کے اسٹیشن پر پہنچی۔ اُس نے وائٹنگ کا

مکملٹ لیا اور آرام کے ساتھ بغیر مداخلت کے سفر کرنے لگی۔

وہ اپنی چچی سنرڈی بی میرٹی جس سے ملنے آئی تھی۔ ماں کے انتقال کے بعد اس کی دیکھیاں چچی کے ساتھ وابستہ ہو گئی تھیں جب وہ واسٹنگٹن کے اسٹیٹس سے گھر عارہی تھی تو اس کے دماغ میں ماضی کی یاد تازہ ہو رہی تھی اور گزشتہ واقعات متحرک تصویروں کی طرح یکے بعد دیگرے اس کی آنکھوں کے آگے آتے اور ملتے تھے۔

اس نے دیکھا کہ وہ ایک بچی ہے اور اپنے ساتھ والی ہسلیوں کے ساتھ کھیل کود رہی ہے، وہی دوڑ دھوپ اور وہی سڑا تیں، وہی بڑھنا لکھنا اور پھر مدرسہ۔۔۔۔۔ افوہ!

ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ مدرسہ چھوڑے ہوئے اسے صدیاں گزریں اولڈ فیلڈ کا مدرسہ اور مس ماں کی گوانی، لڑکوں کو خطوط لکھنے سے باز رکھنے کی مس ماں کی کوشش اور تسمیہ۔۔۔۔۔ جنگ عظیم کا اعادہ، ملک کے گوشہ گوشہ میں ایک بے چینی اور انتشار کی لہر کا دھڑلنا۔ دعوتوں اور صیاحوں کی بے رونق۔۔۔۔۔ اس کی شادی، پہلی شادی۔۔۔۔۔ بہت سے واقعات! میرا سکی ماں کا انتقال

پرانے دوست احباب اور عزیز واقربا سب ہی بے صیاف فتن ترتیب دیں اور اس وقت تک چونکہ لوگوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ وائس سمن دربار میں بھی پتیں ہو چکی ہے اور پرنس آف ویلز سے ملاقات کر چکی ہے۔ اس لئے ہر شخص یہ چاہتا تھا کہ دربار کی تفصیل اس کی

ربانی سنے اور اس کو میس ہونے کا موقع کس طرح ملا اس کی بھی تشریح معلوم کرے۔ ہزارا ئیل ہائینس یرلس آف ویلر کے متعلق بھی لوگ شخصی معلومات اور تاثرات چلہتے تھے۔

وائس مین کو سب سے بڑی خوشی اس بات کی تھی کہ اس کے جلد دوست احباب اس کے ساتھ تھے اور وہ قدیم رستہ دوستی جو ایک عرصہ قبل قائم کیا گیا تھا اس موقع پر دوبارہ استوار کیا گیا۔ اس یوری دعوتوں میں شرکت کی رقص و سرود کی محفلوں، سیما اور تھیٹرول میں سب کی شریک رہی ایک عرصہ ال ہی ماتوں میں گزر گیا اور اسے پتہ بھی نہ چلا کہ کتنے دل گزر گئے۔

حتیٰ کہ وہ وقت قریب آتا نظر آیا جبکہ اسے وائس مین کا تھا۔ سارے دوستوں کو تکایت تھی کہ اس نے اپنا قیام بہت کم دن رکھا اور یہ ایک حقیقت تھی کہ خود اسے بھی اس کا خیال ہو رہا تھا مگر واقعات ایسے تھے کہ اسے نظام العمل میں تبدیلی نہ کرنی چاہیے تھی۔ اس لئے بہت کچھ کہنے سننے کے بعد دوستوں سے معافی چاہ کر وہ لندن واپس ہوئی۔

.....

لندن موسم بہار کا آغاز تھا۔ لوگ حواپنے دیہاتی مکانوں کو چلے گئے تھے یکے بعد دیگرے وائس مین ہو رہے تھے سینماؤں میں بہترین فلم دکھائے جا رہے تھے، تھیٹرولوں میں تہ کار ڈرامے کھیلے جا رہے تھے، مارچ گھروں میں بہترین رقص و سرود کی محفلیں منعقد کی جا رہی تھیں۔

ایسے وقت میں جبکہ لوگ اپنے کاروبار کے علاوہ تفریحی  
 متاعل میں بھی کافی سے زیادہ حصہ لے رہے تھے پریس آف ویلز  
 اور مسمس ساتھ ساتھ نظر آرہے تھے۔ کلب میں، ریس کورس میں،  
 تھیٹر میں، اور دوسرے تفریحی مقامات پر۔ مسمن کے گھر پر پریس  
 آف ویلز چاء میں شرکت کرتے اور قصر سیٹ جمیں میں مسٹر اور مس  
 دعوتوں میں مدعو ہوتے۔ غرض یہ کہ میل ملاپ آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔  
 حو لوگ والس سمن اور پریس آف ویلز دونوں کی طبیعتوں کے  
 سمجھنے والے تھے وہ جانتے ہیں کہ دوستی بڑھنے کے کیا اسباب  
 ہیں۔ پریس کو والس کی طبیعت اور والس کو پریس کی طبیعت میں  
 بیگانگی نظر نہ آتی تھی۔ والس جس طرح اوروں کے ساتھ بے تکلفی کا  
 برتاؤ کرتی تھی اسی طرح پریس کے ساتھ بھی سلوک کرتی تھی اور  
 دراصل یہی اس کی بے تکلفی پریس کو بہت بھاتی تھی۔ وہ درباردار  
 اور تصنع آمیز تکلفات سے تنگ آگیا تھا اور خلوص اور یک نیستی کا  
 متلاشی تھا۔ والس کے مکاں میں وہ حیرت تھی جو اس کو قصر شاہی میں  
 نظر نہ آتی تھی اور وہ یقیناً گھریلو زندگی تھی۔ قصر میں اس میں کوئی تنگ  
 نہیں کہ آرام و آسائش کے وہ سارے سارے سامان مہیا تھے جس کی  
 ضرورت ایک تہ زادہ کو ہوتی ہے مگر محل کی شاہی فضا اس چیز سے  
 عالی تھی جس کی کہ ایک انسان کو ضرورت پڑتی تھی۔ تہ زادہ کے سیدہ  
 میں ایک انسانی دل تھا اور وہ تہ زادہ کی شخصیت کے علاوہ



انسانی دعاہست بھی رکھتا تھا اس لئے قصر کی چار دیواری اسے شہزادہ کی ساری ضروریات تو یوری کرتی تھی مگر انسانی لوازمات کا وہاں مطلق خیال نہ تھا۔ والس سمن ایک مردم شناس عورت تھی اور اس نے پہلی ہی ملاقات میں بھاپ لیا کہ شہزادہ کس شے کا متلاشی ہے اور وہ کیونکر مہیا کی جاسکتی ہے۔

۹۳۴ء کا موسم گرما تھا اور پرنس تبدیلی آب و ہوا کے لئے باہر گیا ہوا تھا۔ مہمانوں کی فہرست میں مسز سمن اور اس کی چچی بھی شامل تھی۔

۱۲ اگست کو ”کینے“ کے مقام سے حسب ذیل خبریں اجاروں میں اتاعت کے لئے موصول ہوئیں :-

”یرنس آف ویلز کیسے کے مقام کو بسد فرما رہے ہیں اور اسی سبب سے انھوں نے اپنے قیام میں مزید تین روز کا اضافہ کیا۔“

”سینکڑوں افراد حوتی سے پھولے نہ ساتے تھے جب کہ یرنس آف ویلز نے مسز سمن کے ساتھ رقص کے کمالات دکھائے۔“

”حالانکہ یہ اعلان ہو چکا تھا کہ یرنس آف ویلز کستی میں ہی رہیں گے لیکن خلاف توقع وہ کل شام میں ساحل پر اترے۔ ان کے ساتھ علاوہ دوسرے اتخاص کے مسز سمن بھی تھی۔“

فروری ۱۹۳۵ء آسٹریا میں ستاندار کھیل ہو رہے تھے اور آس یاس کے امراء، جاگیردار اور شہزادے، شہزادیاں سب

جمع تھے۔ پرنس آف ویلر بھی مدعو تھے اور ان کے استقبال کے انتظامات بڑے زور و شور سے ہو رہے تھے کیونکہ علاوہ سلطنت برطانیہ کے ولی عہد ہونے کے خود بھی خاصے ہر دل عزیز تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کو حوسٹس آمدید کہنے ہر طبقہ کے لوگ جمع تھے۔ برس کے ساتھ مرسمن بھی تھی اور دونوں ساتھ ساتھ کھیل ٹماٹوں میں ترکیب ہوئے۔

ایڈورڈ ہسٹم اور مرسمن کے متعلق جو کچھ بھی اب تک کہا گیا ہے اس میں قصر بلوڈیر کو خاص طور پر دخل ہے۔ شاہی محلات میں قصر بلوڈیر ایڈورڈ ہسٹم کو سب سے زیادہ پسند ہے اور اس پسندیدگی کے مختلف وجوہات بیان کئے جاتے لیکن ان میں جو اختلاف ہے اور ہر شخص اپنے خاص نقطہ خیال سے روایت کرتا ہے اس لئے ہم یہاں اس سے بحث نہ کریں گے۔ اتنا جاننا ضروری ہے کہ بلوڈیر ایڈورڈ ہسٹم کی محبوب رہائش گاہ ہے۔

یہ قصر لندن کے مضامات میں واقع ہے۔ تقریباً تیس میل موٹر کا راستہ بہت اچھا ہے اور ایڈورڈ ہسٹم عموماً موٹر رانی ہی کو پسند کرتے ہیں۔ یہاں کی فضا اور لندن کی فضا میں بین فرق ہے۔ حکومت کے کاروبار سے تھکے ہوئے شاہ کو یہاں

طاہریت و سکون میرا سکتا ہے کیونکہ یہاں کاروبار اور نظم و نسق کی گرم مازاری نہیں ہوتی اور آرام لینے یا تقریبی متاغل سے دل بھلانے کے لئے سارے انتظامات مکمل ہوتے ہیں۔ جو کہ فطرتاً ایڈورڈ ہتھم کو نظم و نسق کے شور و غل سے دور رہ کر آرام و اطمینان کی زندگی پسند ہے اس لئے یہ قصراں کی امیدوں کا مرکز ہے اور وہ اکثر یہاں آکر ایسی ریتانیوں اور ابھوں کو بھول جایا کرتے ہیں۔

یہی وہ مقام ہے جہاں وہ اپنے خاص دوستوں کو دعوتیں دیتے ہیں اور اُن کی موجودگی سے پورا پورا استفادہ کرتے ہیں۔ یہاں وہ تکلفات بہت کم برتتے ہیں اور دوستوں سے دوست کی طرح ملتے جلتے ہیں۔

لحاظ مکانیت ملوڈیر بہت چھوٹا قصر ہے اور شاید دوسرے شاہی محلات کے مقابل میں گجائست اور شاں و شوکت کے لحاظ سے کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتا اور اسی وجہ سے قصر ایسے وسیع اراضی کے ساتھ ایک دیہاتی منظر کا اعلیٰ نمونہ معلوم ہوتا ہے۔

یہاں ہمارے کا ایک بہت ہی اچھا حوض ہے جس میں ایڈورڈ ہتھم مع دوستوں کے اکثر تیرتے ہیں۔ ٹیس کورٹ بھی ہیں اور بیدل پلے کے لئے بہترین سبزہ زار اور یہی وہ مقام ہے جہاں تھکا مادمہ جسم اور راحت طلب روح درختوں کی گھنی چھاؤں اور مرعزاروں کے مرتس محلیں پر سکون حاصل کر سکتی ہے۔

اس قصر کے صحن میں جو چیز ہے وہ بہت ہی آراستہ اور سیراستہ ہے۔ ایڈورڈ کو جو چھ صدی سے فطری لگاؤ ہے اس سے استفادہ کرنے کا موقع بہت ملتا ہے۔ بھولوں میں یوں تو سمجھیں لیکن نرگس اس کا محبوب پھول ہے اور اس لئے اس چمن میں نرگس کے تختے کے تختے نظر آتے ہیں اور حتیٰ مختلف قسمیں اس بھول کی یہاں دکھائی دیتی ہیں وہ دوسری جگہ بہت کم ملتی ہیں۔

یہاں عموماً یہاں چاریر بدعو ہوتے ہیں اور ملاقاتی کمرے میں ہی چار پینے کا انتظام کیا جاتا ہے۔ یہ کمرہ وسیع ہونے کے علاوہ بہت ہی ہوادار ہے۔ علاوہ روس والوں کے میں خوبصورت کھڑکیاں جس کی طرف نکلتی ہیں جہاں سے ہوا کے تارہ جھوکے اور بھولوں کی لیٹ کچھ اس انداز میں آتی ہے کہ لندن کی گلیاں مضا سے آئے والا مہمان ایسی روح میں تازگی کے آتا رہا۔ ماہے۔ گلزاروں میں نہایت خوش وضع اور معطر بھول جا بجا تیا یوں پر ایسی پوری بہار دکھاتے ہیں اور یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ کمرہ ہیں ہر ملکہ صحن چمن جہاں بہار کا دور دورہ ہے کمرہ کا فریخ بہایت ہی قدیم وضع کا اور عجیب دلکش انداز میں سجایا گیا ہے۔ دیواروں پر جو نقشا ویرا ویراں ہیں وہ مصوری کے ذریعہ کارنامے ہیں۔ اطالوی اور ڈچ مصوروں کے تہ کاروں کے لحاظ سے اپنی قدر و منزلت میں لاثانی ہیں۔

اس کمرہ سے ملا ہوا کھانے کا کمرہ ہے جو ایسی سادگی کے

محافظے بڑا دلچسپ نظر آتا ہے۔ اس میں خاندان شاہی کے افراد کی تصویریں لٹکتی ہیں۔ کھانے کا میز بہت ہی اچھی لکڑی کا خاص انداز میں بنایا گیا ہے اور اس پر کسی قسم کا نشی یا خلی کپڑا نہیں ڈالا جاتا۔ ہفتہ کی شب میں اکثر عتائیہ ترتیب دیا جاتا ہے اور ان مواقع پر ایڈورڈ اسکاج ڈریس میں ہوتے ہیں۔ ایڈورڈ ہٹم کے دوستوں خصوصاً عورتوں کا خیال ہے کہ اس لباس میں وہ اپنی شخصیت بہترین طریقہ پر نمایاں کرتے ہیں۔ کھانے کے حتم پر جب کافی کا دور چلتا ہے تو اسکاٹ لیڈ کا مشہور احاسامہ لوار ہوتا ہے۔

عیرتادی ستدہ بادشاہوں کی طرح ایڈورڈ ہیٹم ایسے موقوفوں پر ایسے داہنے طرف ہر مرتبہ ایک نئے مہماں کو بٹھاتا ہے۔ لہج کے موقع پر کھانے کا انتظام بہت سادہ سیدھا ہوتا ہے۔ نوکروں کی تعداد بھی محدود ہوتی ہے۔ اور کھانے کی میز پر گرم اور ٹھنڈا کھانا دونوں ساتھ ساتھ چُن دیا جاتا ہے اور مہمان اپنی پسند اور اپنے شوق کے لحاظ سے گرم یا ٹھنڈا کھانا خود استعمال کر لیتے ہیں۔

دوسرے محلات کی طرح اس قصر میں بھی متعدد سونے کے کمرے ہیں اور ہر کمرہ کے علیحدہ علیحدہ نام۔ مثلاً کسی کا نام ”ملکہ کلمرہ“ ہے تو کسی کا ”نیلا کمرہ“ اور کسی کا ”پرنس ولیم کا کمرہ“ وغیرہ

ایڈورڈ ہشتم کے خاص دوستوں کی فہرست حسب ذیل افراد پر مشتمل ہے :-

ڈیوک اور ڈچس آف سدر لینڈ، لارڈ اور لیڈی موئی مونٹ  
 بیٹن، لارڈ اور لیڈی براؤن لو، لارڈ ڈڈلی، آئرلینڈ کے ڈن کوپر،  
 لیڈی ڈینا ڈن کوپر، آئرلینڈ اور مسز ایولن فٹنر جرالڈ، لیڈی کنلڈ،  
 مسٹر اور مسز کالین بوئیٹ اور مسٹر اور مسز سمن -

انہیں دوستوں میں مسٹر اور مسز سمن خاص طور پر نمایاں ہیں  
 اور ہر وہ مخصوص دعوت جو بلویڈیر میں ہوتی ہے ان دونوں کی  
 شرکت بھی لازمی ہوتی ہے۔

اوبری کی فہرست میں جن افراد کے نام ہیں وہ سب کے سب  
 ایڈورڈ کے قریب قریب ہم عمر ہیں اور ان سب کا مذاق شاہ سے  
 ملتا جلتا ہے اور یہی سبب ہے کہ احباب کا یہ دائرہ ایک خصوصیت  
 رکھتا ہے۔ ڈن کوپر برطانوی کا بیس کے رکن بحیثیت وزیر جنگ ہیں  
 اور اس کے علاوہ مشہور مصنف بھی ہیں۔ لیڈی ڈینا آسٹریج کی تہرہ  
 آفاق ہستی ہیں۔ لارڈ موئی موٹ بیٹن ایڈورڈ کے رستہ کے بھائی ہیں  
 سدر لینڈ عائدانی دولت اور اغوار کی وجہ سے دربار میں ایک خاص  
 وسعت رکھتا ہے، کیپٹن فٹنر جرالڈ مسز سمن کی طرح ایک کاروباری  
 شخص ہیں۔

حزری کی اکیسویں تاریخ تھی اور سنہ ۱۹۲۶ء کا دفعتاً فضا میں  
ایک مہیب آواز گونجی ————— ”بادشاہ کا انتقال ہو گیا۔“  
بادشاہ زندہ باد؟“

ایڈورڈ ہشتم برطانیہ کے تخت و تاج کا مالک ہو گیا۔ اور  
دوسرے دن درباری ترک و احتتام اور یورے روایتی طریقوں کے  
ساتھ اسکی بادشاہت کا اعلان کیا گیا۔

اُس دنوں لندن کے تہریوں میں ایک عجب ٹہیل ہی پیدا تھی  
ہر گلی کوچوں میں سابق بادشاہ کا رنج و غم سیاہ لباسوں سے اور تعزیتی  
حمہ ڈوں سے آتکار تھا اور ہر محل میں نئے بادشاہ کی شخصیت پر عقید  
و تبصرہ تھا۔ حالانکہ ایڈورڈ کو لندن اور مصنافات کا بچہ بچہ ملکہ ساری  
دنیا مانتی تھی کہ وہ کس قابلیت اور کس شخصیت کا مالک ہے۔ اس کی  
مستعدی اور کارکردگی، اس کا تجربہ اور اس کی واقف کاری سب یر  
عیاں تھی مگر لوگوں کو فکر اس کی تھی کہ یہ یا عہدہ اور یا بار اس کے  
کنادہ کندھوں پر کس طرح زیب دیتا ہے دیکھیں۔

مارچ میں ایڈورڈ نے بحیثیت ملک معظم حوققریرنٹر کی اس میں  
ایسے والد مرحوم کی کارگزاریوں پر روشنی ڈالتے ہوئے اُس نے  
کہا تھا۔

”حکومت کا بار اب مجھ پر پڑا ہے اور اُن کے حائیس کی حیثیت  
سے مجھے اس کا اٹھا ماموری بھی ہے۔“

آپ لوگ مجھ سے پرنس آف ویلز کی حیثیت سے واقف ہیں اور اسی حیثیت سے میں نے بھی جنگ عظیم اور اس کے بعد سے عوام کے خیالات کو ان کے قریب رہ کر جانچا ہے اور اسی سلسلہ میں ہر ملک کے افراد کے خیالات رجحانات اور ذہنی کاوتوں سے بڑی حد تک واقف ہونے کا موقع ملا۔ اور حالانکہ اب میری حیثیت بدل چکی ہے اور لوگ مجھے بادشاہ کے نام سے مخاطب کریں گے لیکن میں اپنی حد تک تو اپنے آپ کو وہی سمجھتا ہوں جو پہلے تھا اور اسی طرح عوام کی فلاح و بہبود کے لئے سرگرم عمل رہوں گا۔

”حذا کرے کہ ملک برطانیہ کے گوشہ گوشہ میں امن و امان کی ہوائیں چلیں اور لوگ مطمئن اور آسودہ رہیں۔ اس طرح ہم اس قدیم روایت کو برقرار رکھیں جو ہمیں اپنے اسلاف سے ترکہ میں ملی ہے۔“

سے بادشاہ کے رجحانات معلوم کرنا یہ تقریر ایک وسیلہ تھی اور عوام کو جو اطمینان اس سے حاصل ہوا وہ ناقابل بیان ہے۔

دوسرا موقع وہ تھا جبکہ ہر ایریل کو ویسٹ منسٹر اے میں ایڈورڈ نے ایک کارخیر انجام دیا۔ کنٹربری کے اسقف اعظم کے بازو کھڑے ہو کر بادشاہ نے ۱۷ بوزے مردوں اور ۱۷ بوزے عورتوں کو خیرات تقسیم کی۔

جو لوگ اس موقع پر موجود تھے ان کا بیان ہے کہ جوں ہی بادشاہ گرجا میں داخل ہوئے ان کی نظر ان نشستوں پر پڑی جو خاص





کوئی کچھ کہتا اور کوئی کچھ غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔

آگسٹ میں جب بادشاہ تفریح کے لئے روانہ ہوئے تو اس موقع پر مخصوص دوستوں کے حلقے میں منظر سمن بھی شامل تھی اور اسی وجہ سے لوگ روز بروز اپنے قیاسات میں واقعات کے قریب پہنچ رہے تھے۔

بادشاہ جہاں کہیں بھی جاتے تصویریں لینے کے لئے فوٹو گرافر ٹوٹ پڑتے اور اخبار کے نمائندوں کی ٹھٹ کی ٹھٹ لگ جاتی۔ بادشاہ اپنے دوستوں سمیت تصویریں کھینچنے کی اجازت دیتے اور ان مواقع پر بادشاہ کے بازو منظر سمن ہوتی۔ بادشاہ اس قسم کی تصویروں کی اشاعت کو منع نہیں کرتے بلکہ جب پولیس نے یہ حال دیکھا تو خود ہی ہر جگہ مداخلت کرتی اور فوٹو گرافروں کے کیمرے چھین لیتی یہ سمجھ کر کہ بادشاہ کو اس قسم کی تصویریں ناپسند ہوں گی مگر یہ ایک واقعہ ہے کہ بادشاہ خود کیمرے والیس لے کر فوٹو گرافروں کو دے دیتے۔

تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ ان واقعات نے عوام کو واقف کرادیا کہ ان کا اندیشہ سچا نہیں تھا اور بادشاہ اور منظر سمن میں دوستی استوار ہو چکی ہے۔

بادشاہ انگلستان واپس ہوئے اور قصر بلورل میں ایک دعوت پر جس لوگوں کو مدعو کیا ان میں منظر سمن بھی شامل تھی اخباروں

یہ صی شائع کیا گیا بلکہ اس کو نمایاں جگہ دی گئی کہ منزمن ریل سے جب پہنچی ہے تو اسٹیشن پر بادشاہ لینے کے لئے موجود تھے حالانکہ ان کو اس کے لئے پچاس میل کا لمبا سفر طے کرنا پڑا تھا۔ اس نے اپنی موٹر میں یہ سفر طے کیا اور سارا راستہ خود موٹر چلا رہا تھا۔

کچھ دنوں بعد منزمن اپنے نئے مکان میں منتقل ہو گئی۔ ۱۴ اکتوبر تک منزمن کا نام اخباروں نے ساری دنیا میں پہنچا دیا اور ہر اخبار میں اس کے حرکات اور سکنا ت بادشاہ کی حرکتوں کی مطابقت میں شائع ہونے لگیں۔ لوگوں کی دیکھیاں بڑھتی گئیں اور ہر شخص نتیجہ کا انتظار کرنے لگا۔

ایسے موقع یر یکا یک یہ خبر آگ کی طرح پھیل گئی کہ منزمن طلاق حاصل کرنے کے لئے عدالت میں رجوع ہوئی۔ ہر زبان پر اسی کا چرچا تھا اور ہر دماغ میں یہی خیال گھوم رہا تھا۔

# گیارہواں باب

## مسز مین سے طلاق کی وجہ

میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتی ہوں کہ جو کچھ کہوں گی  
سچ کہوں گی۔“

ایجو ج کی عدالت میں مسز مین نے ایسے ہاتھوں کو بلند کر کے کہا جسٹس سر جان انتھونی ہاک اپنے مخصوص عدالتی لباس میں نہایت متانت اور سکنت کے ساتھ بیٹھا تھا۔ مسز مین عدالت کے اس کٹھڑے میں کھڑی تھی جہاں مستغیت کھڑے ہو کر قسم کھاتے ہیں۔ باہر ایک ہیوم تھا۔ عوام اس خیال سے جمع ہوئے تھے کہ مسز مین کو طلاق طلب کرتے ہوئے نہیں، اخبار کے نمائندے اس لئے اکٹھے ہوئے تھے کہ بیانات قلمبند کریں، فوٹو گرافر اس لئے فوٹ پڑ رہے تھے کہ اچھی سے اچھی تصویر جلد سے جلد حاصل کریں اور پولیس کا پہرہ باضابطہ طریقہ پر اس لئے تھا کہ لوگوں کو روکیں

اور عدالتی کارروائی میں کسی قسم کی مداخلت نہ ہونے دیں۔

وہ ۲۴ اکتوبر ۱۹۳۶ء کی دوپہر تھی۔

مسز سمن کے وکیل مسٹر برکٹ نے کارروائی کا آغاز کیا:-

”مائی لارڈ“ اس نے کہنا شروع کیا ”میں اس مقدمہ میں مسز سمن کی جانب سے پیروی کر رہا ہوں اور اس سلسلہ میں چاہتا ہوں کہ کارروائی کا آغاز فوراً ہی ہو۔“

مسز سمن کے ہاتھ میں انجیل مقدس دی گئی اور ایک طرف پولیس کانسٹبل اور دوسری طرف عدالت کا منتی کھڑا ہوا۔ مسز سمن سے کہا گیا کہ وہ انجیل مقدس سر پر رکھ کر قسم کھائے۔ اس کے بعد مسز سمن سے سوالات کا سلسلہ شروع ہوا:-

”تمہارا نام والس سمن ہے اور کیا تم اب ”بیچ ہاؤس“ میں رہتی ہو؟“

”ہاں“

”کیا تمہارے مقام کا پتہ ۱۶ اکبر لینڈ ٹیرس، ریجنٹ پارک ہے؟“

”ہاں“

”تمہاری شادی آرسلٹ الڈرج سمن سے ۲۱ جولائی ۱۹۲۸ء رجبڑی آفس ”جلسی“ میں ہوئی تھی؟“

”ہاں“

”اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کے بعد تم سمن کے ساتھ ۱۲-۱ ایر برکلی اسٹریٹ اور برائنٹن کورٹ لندن میں رہنے لگے؟“

”ہاں“

”کیا اس شادی سے کوئی اولاد ہوئی؟“

”نہیں“

”کیا تم اپنے شوہر کے ساتھ ۱۹۳۲ء کی خزاں تک حوٹھال رہے؟“

”ہاں“

”کیا اس کے بعد سے تمہارے شوہر کے تعلقات ناخوشگوار

ہوئے؟“

”ہاں“

”وہ تبدیلی کیا تھی؟“

”وہ مجھ سے لایردائی برتنے لگا تھا اور ہفتہ کے آخری ایام

میں تفریح کے لئے تنہا جاتا تھا“

”کیا تم نے اس کی شکایت کی؟“

”ہاں میں نے شکایت کی“

”کیا اس کے بعد بھی وہ انخان رہا اور تفریحوں کو برابر تنہا کرتا رہا؟“

”ہاں“

”کیا کرسمس ۱۹۳۴ء کے دن تمہیں کوئی جھٹی سنگھار میز پر ملی“

”ہاں“

جھٹی میز کی گئی اور جج نے اس کا مطالعہ کیا۔ اس کے بعد مسن

نے کہا اس ایسٹر کے بعد ہی اس کو ایک خط ملا جس کے لعا فیر اس کا

ام اوریتہ درج تھا حالانکہ خط کی عبارت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کے شوہر سے متعلق ہے۔ خط پڑھنے کے بعد وکیل نے سلسلہ استفسار جاری رکھا۔

”کیا اس کے مقدم نے اپنے وکیل سے اس بارہ میں مشورہ کیا؟“  
 ”ہاں“

”کیا وہ تمہاری یا اسے تمہارے شوہر کی نگرانی کرنے لگے؟“

”ہاں“  
 ”کیا وکیلوں نے ایسی اس نگرانی کے نتائج تم سے میاں کئے؟“

”ہاں“  
 ”کیا ان ہی نتائج کی بناء پر تم نے موجودہ درخواست کی ہے؟“  
 ”ہاں“

”کیا ۲۳ جولائی ۱۹۳۶ء کو تم نے ایسے شوہر کے مقدم نے یہ خط لکھا تھا؟“ وکیل نے ایک خط مسرمن کے ہاتھ میں دیا اور کہا  
 ”اس کو پڑھو“

مسرمن نے آہستہ سے خط پڑھا۔ لکھا تھا -  
 ”پیارے ارنسٹ“

مجھے ابھی ابھی معلوم ہوا ہے کہ تم ایک عورت کے ساتھ ”برے ہوٹل“ میں مقیم ہو حالانکہ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ ایک کاروباری سلسلہ میں تمہیں باہر جانا ہے

یقیناً تمہیں اس کا احساس ہونا چاہیئے کہ میں اس قسم کی چیزیں نظر انداز نہیں کر سکتی اور یہ کہ ان حالات کے تحت تمہارے ساتھ رہنا ناممکن ہے۔ اس واقعہ سے میرے بہت یقین سے بدل جاتے ہیں اور اسی لئے میں اپنے وکیلوں کو اس بات کی بیرونی پر مامور کر رہی ہوں کہ وہ طلاق کی درخواست کریں۔

میسز مس کے تصدیق کی کہ یہ خط اسی لکھا تھا

یہ وکیل نے ایک رجسٹریشن فارم اس کے ہاتھ میں دیکر پوچھا ”اے اس فارم کو دیکھا۔۔۔۔۔ کس کے دستخط تبت ہیں؟“

”میسز مس کے“

”تمہارے تو ہر کے“

”ہاں“

”کیا وہ ارنسٹ ارنسٹ مس کا نام ہے“

”ہاں“

”وکیل نے تعیناً سر جھکایا اور کہا ”سکریہ“۔ مسز من اب اسی جگہ پر واپس آکر بیٹھ گئی۔

گوہاں کا سلسلہ شروع ہوا۔ سب سے پہلے ”برے“ کی ہول ڈی پیرس کا ویٹر بلا گیا۔ اس نے کہنا شروع کیا کہ ۲۱ جولائی ۱۹۳۷ء کو کمرہ نمبر ۱۰ کی نگرانی اس کے تفویض تھی جس میں ایک مرد اور ایک



عورت ٹھہرے ہوئے تھے۔ اس نے ان کے آگے ہاتھ پٹس کیا تھا۔  
 ویٹر نے یہ بھی تصدیق کی کہ جس افراد کو اس نے ہوٹل میں ہاتھ  
 پٹس کیا تھا وہ وہی ہیں جن کو وہ اس کے ساتھ ”ڈیٹے بکالیا“ نے  
 ۳۰ جولائی کو کیلوں کے کمرے میں دیکھا تھا۔

میر وائٹس نے سٹریٹس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ویٹر سے  
 پوچھا ”کیا یہی وہ عورت ہے؟“  
 ”ہیں“ ویٹر نے جواب دیا۔

دوسرے گواہ ”ڈینٹے سکالیا“ نے بھی کہا کہ اس نے ”ہوٹل ڈی  
 بیرس“ کے کمرہ نمبر ۴ میں ایک مرد اور ایک عورت کو جو ساتھ ہی ٹھہرے  
 ہوئے تھے کھانا میس کیا تھا۔ میٹروپولیٹن نے ایک تصویر ویٹر کو دکھائی  
 جس میں علاوہ دوسرے افراد کے سٹریٹس بھی شامل تھے اور پوچھا  
 ”کیا تم اس گروپ میں سے کسی ایک کو بھی پہچان سکتے ہو؟“  
 ویٹر نے سٹریٹس کی نشاندہی کی اور کہا کہ یہی وہ شخص تھا جو  
 ہوٹل میں عورت کے ساتھ مقیم تھا۔

تیسرا گواہ پٹس ہوا۔ اس کا نام کریسچین مہیلر تھا اور یہ بھی ہوٹل  
 ہی کا ملازم تھا۔ اس نے بھی تصدیق کی کہ ۲۱ جولائی ۱۹۳۶ء کو ایک  
 مرد اور ایک عورت ہوٹل میں قیام کے لئے آئے تھے اور اس نے ہی  
 انہیں کمرہ نمبر ۴ میں پہنچایا تھا۔

”کیا اس شخص نے رجسٹریشن فارم پر دستخط کئے تھے؟“ میر نے

دریافت کیا

”ہاں“

”کیا تم نے اسے میس کیا ہے؟“

”ہاں“

”کیا تم نے اس مرد کو ایسی آنکھوں سے دستخط کرتے ہوئے دیکھا

تھا؟“

”ہاں“

اس کے بعد وکیل کھڑا ہوا اور جج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

”اس تہادت کی بناء پر میں طلاق کی ڈگری کی درخواست کرتا ہوں“

”ٹھیک ہے“ جج نے کہا ”میں خیال کرتا ہوں کہ دال میں کچھ کالا

ضرور ہے“

”تو بیعہ طلاق کی ڈگری دلا دی جائے“

”ہاں عدالت کا فیصلہ یہی ہے اور وہ دلا دی جائے گی۔“

”شکریہ! مائی لارڈ“

مسٹرس نے فوراً ہی جائے کی اجازت یا ہی اور بہت جلد

عدالت کے ایسے دروازہ سے نکلی جہاں پولیس کا معقول انتظام تھا۔

وہ دروازہ وہیں سے ابھی نکلی تھی کہ اخبار کے مائیدوں اور

فوٹو گرافروں نے راستہ روک لیا لیکن چونکہ وہ نہ بیان دینا چاہتی

تھی اور نہ تصویق اس نے پولیس کی مدد مانگی اور اس طرح وہ سب سے

الگ ہو کر جان چھڑا کر بھاگی۔ موٹر کے ساتھ متعدد فوٹو گرافریں بیٹھیں  
 دوڑا رہے تھے لیکن اس سب کو ناکامی ہوئی۔ وہ سیدھی فیلنگس پہنچی  
 اور وہاں تھوڑا قیام کر کے اپنی رہائش گاہ کیمبرلینڈ ٹیریس پہنچی۔  
 مگر یہ سرسمنسے لوکروں کو ہدایت کر دی کہ کسی طلاقاتی کارڈ  
 کو اس تک نہ پہنچائیں۔ نہ ٹیلیفون ملائیں اور نہ استفساری خطوط پیش  
 کریں۔ وہ تنہائی، سکوں اور آرام چاہتی تھی اور مہنگا مہ اور اتنا  
 کو نایس د کرتی تھی اس لئے اس نے چند روز اطمینان کے ساتھ گذارنے  
 کا فیصلہ کیا۔

لیکن جدا بھلا کرے اجبار کے نمائندوں کا کہ وہ رائی کا  
 یرست سنانے میں ایسا تانی نہیں رکھتے۔ ٹیلیفون، ٹیلیگراف اور اسٹلکی  
 کے ذریعہ ساری دنیا میں طلاق کی خبر مہمور ہو گئی اور اخبارات یہلے  
 صفحہ پر اس سسی جیر حر کو نمایاں جگہ دینے لگے۔ امریکہ میں اس زمانہ  
 میں انتخابات کی گرم مازاری تھی مگر سرسمن کے طلاق کا ذکر زیادہ پھیلایا  
 گیا۔ یورپ میں اندرونی جنگ برپا تھی اور سیاسی معاملات نازک  
 صورت حال اختیار کر رہے تھے مگر سرسمن کی اطلاعات نے ان  
 سب کو پس پشت میں ڈال دیا۔

لندن کی گلی کوچوں میں ”سرسمن سرسمن  
 سرسمن“ ہی کہہ کر جے تھے۔ لوگ اس کا ذکر  
 اس طرح کرتے تھے گویا کہ سوائے اس کے حالات معلوم کرنے کے

انہیں کوئی اور کام ہی نہیں ہے۔

جتنا زیادہ شہرہ ہوتا گیا اتنا ہی زیادہ اخباروں میں مسزمن کا ذکر ہونے لگا۔ خبریں، مضامین ادارے، تنقید، تبصرہ غرض اکن کی آن میں سب ہی کچھ لکھا جانے لگا۔ اخبار نویس، مطبع والے، ناشر، اور کتب فروش سب کے سب اپنی توجہ کو مسزمن پر ہی مرکوز کر رکھے۔

”بادشاہ کا دل مسزمن کے زلف گرہ گیر میں اسیر ہو گیا ہے“

اطلاعیں گنت کرنے لگیں ”بادشاہ اور مسزمن ستادی کرین گئے“

بادشاہ ایک امریکی شہزادہ عورت کو ملکہ انگلستان بنا ماچا ہوتا ہے۔“

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_

# بارھواں باب

## رومان

طلاق کے بعد ہی سے یہ سوال نہایت اہم ہو گیا کہ "ایا  
ایڈورڈ ہشتم منرس سے تادی کریں گے؟"،  
اس سوال کے مختلف حصے کئے گئے۔ اگر یہ تادی  
ہو گئی تو کیا منرس حرام کی سزا دیں ملکہ انگلستان ہوں گی یا نہیں؟  
اگر تادی ہو گی تو کب؟ کیا وہ اقاعدہ اور  
باصالطہ کہلائی جائے گی؟ یہ رسم کہاں ادا ہو گی؟  
اور کون ادا کرے گا؟

دوسرا پہلو یہ تھا کہ کہیں ایڈورڈ ہشتم محنت کی خاطر تخت  
سے دست بردار تو نہیں ہو جائیں گے؟  
دیا جانتی ہے کہ دونوں کے دل رشتہ الہت میں اس طرح

گندے ہوئے ہیں کہ علیحدہ علیحدہ نہیں کئے جاسکتے۔ محنت  
 جس میں جمود و انتشار، موقع اور محل، موروں اور غیر موروں، شخصیت  
 اور وجاہت کا کوئی سوال نہیں، ایسی محنت کے جیگاریاں دووں  
 کے دلوں میں بھڑک چکی ہیں۔

ایڈورڈ، وہی جو کبھی "ماکتدا شہزادہ" کے نام سے یکارا جاتا  
 تھا اور گو کہ جس نے ہزاروں لڑکیوں سے دوستی پیدا کی، سینکڑوں  
 کے ساتھ رقص کیا، اور بہت سوں کے ساتھ خلوص بڑھایا لیکن  
 تادی کسی سے نہیں کی محض اس وجہ سے کہ وہ غیر محنت کے تادی  
 کر رہا ہیں یا مہتا تھا اور محبت اسے کسی سے ہوئی نہ تھی۔  
 ہاں اسی شہزادہ کے دل پر اب کام دیو کا تیر بیوست ہو گیا، محنت کا  
 مزہ وہ اب چکچکا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ ایک دفعہ الفت  
 کا مزہ چکھنے کے بعد کون ہے جو اسے بھلا دے اس لئے یہ توقع  
 رکھنا کہ وہ اُسے بھلا دے گا جس کے نقوش اس کے دل پر ایسے  
 گہرے مرتقم ہوئے ہیں کہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئے تھے ایک  
 غلط فہمی ہے۔

ایڈورڈ کوئی بچہ نہیں ہے، اور نہ کوئی دل پھیک بوجوان  
 ہے۔ نہ وہ ایسی رنگیلی طبیعت رکھتا ہے کہ ہر رنگین پھول سے  
 بھونے کی طرح دل بھلا دے، اور نہ وہ اتنا غیر سنجیدہ ہے اتنا  
 سب کچھ محض ایک وقتیہ تفریح سمجھ کر کرے۔

محبت بھرا دل چٹاں سے زیادہ مستقل ہوتا ہے، محبت بھری  
آنکھ منزل کی دستاریوں کو نہیں دیکھتی، محبت بھرا دماغ الجھنوں سے  
پریشان نہیں ہوتا، اور محبت بھری ہمت آگے ہی قدم بڑھانے کا  
فیصلہ کرتی ہے۔

۲۷ اکتوبر ۱۹۳۶ء کے مین چیج مہینے بعد مسزمن کی طلاق کی  
ڈگری کی مدت قانوًاً مکمل ہو جائے گی اور ساتھ ہی وہ ساری ازدواجی  
ذخیروں سے جھٹکارا پائے گی۔ اس وقت اسے آزادی حاصل ہوگی  
اور اس قابل بھی ہو سکے گی کہ کسی دوسرے مرد سے اگر چاہے تو  
شادی کرے۔

تو کیا اس مدت کے بعد وہ شادی کرے گی — اور اگر  
کرے گی تو کس سے؟ ایڈورڈ سے — کیا یہ ممکن ہے؟ —  
برطانوی دستور کے مطابق بادشاہ کسی رومن کیتھالک لڑکی  
سے شادی نہیں کر سکتا اور یہ قانون ”ل آف رائیٹس“ کے نام سے  
۱۶۸۹ء میں نافذ ہوا تھا۔ اگر انگلستان کا بادشاہ اس کے خلاف ورزی  
کرے یعنی کسی رومن کیتھالک لڑکی سے شادی کرے تو اس کو تخت  
سے دست بردار ہونا پڑے گا اور اس کے بجائے قریب ترین  
پروٹسٹنٹ وارث تخت کا مالک ہوگا۔  
مسزمن کیتھالک فرقہ سے تعلق نہیں رکھتی۔

اس لئے یہ قانون بادشاہ کو اس سے شادی کرنے سے نہیں روک سکتا۔

یہ صحیح ہے کہ مسز سمن ایک معمولی گھرانے کی لڑکی ہے لیکن قانوناً انگلستان کے بادشاہ کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ کسی بادشاہ زادی ہی سے شادی کرے۔

اس لئے یہ اعتراض بھی شادی کے راستہ میں حائل نہیں ہو سکتا۔ اب رہا اگر جاسواس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی رضامندی اس خصوص میں لازمی ہے کیونکہ کنزبری کے اسقف اعظم ہی یہ رسم ادا کرتے ہیں۔

اسقف اعظم سے جب متورہ کیا گیا تو انہوں نے کہا کہ اگر کوئی عورت طلاق لے لے اور چاہے کہ کسی دوسرے مرد سے دوبارہ شادی کر لے تو اگر اس کا بچھلا شوہر زندہ ہو تو اگر جادو سری شادی کو مذہبی نقطہ نظر سے درست نہیں سمجھ سکتا۔

اور یہی وہ نقطہ نظر ہے جس کی بناء پر اسقف اعظم نے ایڈورڈ اور مسز سمن کی شادی کی رسم ادا کرنے سے انکار کر دیا۔ لیکن یہ ایک واقعہ ہے کہ آئے دن اس قسم کی شادیاں ہوتی رہتی ہیں۔

.....  
بادشاہوں نے محبت کی ہے — ہاں بادشاہوں اور



تہزادیوں نے محبت کی ہے، انہوں نے بعض دفعہ اندھی محبت بھی کی کہ جس کے آگے کوئی مزاحمت اور کوئی رکاوٹ قائم نہیں رہ سکی، اپنے جوش و خروش میں انہوں نے دنیا اور دنیا والوں کو کچھ اس طرح متاثر کیا کہ وہ سب ان کے ہمنوا ہو گئے، ایسے فیصلہ پر وہ اس قدر یکتی کے ساتھ قائم رہے کہ آخر دنیا ہی کو اپنا ارادہ بدلنا پڑا، اور رعبِ شاہی سے انہوں نے اس درجہ عوام کو مرعوب کیا کہ آخر وہی ہوا جو کچھ وہ چاہتے تھے۔

لیکن دنیا کی تاریخ میں بعض ایسے واقعات بھی نظر آتے ہیں کہ مادتاہوں نے دل کیا دیا سلطنت بھی کھودی۔ کتنے ایسے واقعات ہمیں گزرے کہ حسن کی بارگاہ میں عشق نے تاجِ شاہی کی نذرِ میس کی ہو، کون نہیں جانتا کہ عشق کی بدولت سلطنتوں کی کایا لیٹ ہو گئی اور کسے علم نہیں کہ عشق میں اتیارِ ماد تو نہیں ہوتا۔ بادشاہ اور فقیر برابر ہیں اور دولت مند اور مفلس یکساں ہیں۔ جس طرح شہزادہ تہزادی سے محبت کر سکتا ہے بالکل اسی طرح وہ بھکارن سے بھی محبت کر سکتا ہے کیونکہ محبت کی دنیا میں طبقے، فرقے اور درجے نہیں ہوتے۔ یہ حدود تہذیب و تمدن، معاشرت اور روایات کے بنائے ہوئے ہیں ان کا تعلق انسانیت سے نہیں ہے اور جب محبت کی جاتی ہے تو بحیثیت انسان کی جاتی ہے جس کو سماج کے بدلنے والے رسوم و رواج سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

# تیرھواں باب

## مستقبل

مسرمنس کے منتقل سے متعلق چتین گوئی کر با آج کل کے ہر مفکر کا  
 درص سا ہو گیا ہے۔ گدستہ واقعات کو سامے رکھ کر ساری قیاس  
 آرائیاں کی گئی ہیں۔ مادتاہ کی محبت کا اٹل میصلہ وہی تھا جبکہ دربر اعظم  
 نے تاج یا عورت دونوں میں سے کسی ایک کو پسند کرے کے لئے  
 کہا تھا اور ایڈورڈ نے عجیب و غریب منتقل مراحى سے کہ جس کی مثال  
 دنیا میں نہیں ملتی محبت ہی کے حق میں میصلہ کیا۔ رطایہ کی مادتاہیت  
 جس کی مملکت میں سورج ہیں ڈو ما کو نظر انداز کر دینا معمولی دل و دماغ  
 رکھنے والے اسان کا فعل ہیں۔

عجیب ترین واقعہ تو یہ ہے کہ ایڈورڈ نے مسرمنس کے لئے  
 تحت و تاج چھوڑ دیا اور لوگ آج یسین گوئی کر رہے ہیں کہ وہ

مہرمن سے شادی نہیں کر سکے گا۔ یہاں ہم ان بے شمار بیٹیوں کو نقل کر کے وقت صلح نہیں کریں گے جو ہم تک حال حال ہی میں پہنچی ہیں بلکہ صرف ایک ہی بیٹی گویا کے نقل کرنے پر اکتفا کریں گے جو مہرمن کی سی ستہرہ آفاق مہرمن کی دماغ سوری کا نتیجہ ہے۔

مہرمن کی وفات حال ہی میں ۸۲ سال کی عمر میں ہوئی

بیٹیاں گویا کے سلسلہ میں بہت زیادہ قابل اعتماد سمجھی جاتی ہیں۔

ابوں نے بیٹیاں گویا کی تھی کہ ایڈورڈ مہرمن سے شادی نہیں کریں

بلکہ وہ یورپ کی کسی ستہرہ آفاق مہرمن کو اپنا شریک حیات بنائیں گے۔

ہم یہاں اس بیٹی گویا پر تنقید نہیں کریں گے بلکہ مستقبل کا انتظار کریں گے۔

تمت





